

# فهرست

۲۶۲.....	۲۵	آزمون سراسری ریاضی ۹۷	۹.....	۱	آزمون سراسری ریاضی ۹۳
۲۷۲.....	۲۶	آزمون سراسری تجربی ۹۷	۱۹.....	۲	آزمون سراسری تجربی ۹۳
۲۸۳.....	۲۷	آزمون سراسری انسانی ۹۷	۳۰.....	۳	آزمون سراسری انسانی ۹۳
۲۹۴.....	۲۸	آزمون سراسری هنر ۹۷	۴۱.....	۴	آزمون سراسری هنر ۹۳
۳۰۵.....	۲۹	آزمون سراسری زبان ۹۷	۵۲.....	۵	آزمون سراسری زبان ۹۳
۳۱۶.....	۳۰	آزمون خارج کشور ۹۷	۶۳.....	۶	آزمون خارج کشور ۹۳
۳۲۷.....	۳۱	آزمون سراسری ریاضی ۹۸	۷۴.....	۷	آزمون سراسری ریاضی ۹۴
۳۳۸.....	۳۲	آزمون سراسری تجربی ۹۸	۸۴.....	۸	آزمون سراسری تجربی ۹۴
۳۴۹.....	۳۳	آزمون سراسری انسانی ۹۸	۹۴.....	۹	آزمون سراسری انسانی ۹۴
۳۶۰.....	۳۴	آزمون سراسری هنر ۹۸	۱۰۴.....	۱۰	آزمون سراسری هنر ۹۴
۳۷۱.....	۳۵	آزمون سراسری زبان ۹۸	۱۱۴.....	۱۱	آزمون سراسری زبان ۹۴
۳۸۲.....	۳۶	آزمون خارج کشور ۹۸	۱۲۵.....	۱۲	آزمون خارج کشور ۹۴
۳۹۳.....	۳۷	آزمون خارج کشور انسانی ۹۸	۱۳۶.....	۱۳	آزمون سراسری ریاضی ۹۵
۴۰۴.....	۳۸	آزمون سراسری ریاضی ۹۹	۱۴۶.....	۱۴	آزمون سراسری تجربی ۹۵
۴۱۵.....	۳۹	آزمون سراسری تجربی ۹۹	۱۵۶.....	۱۵	آزمون سراسری انسانی ۹۵
۴۲۶.....	۴۰	آزمون سراسری انسانی ۹۹	۱۶۷.....	۱۶	آزمون سراسری هنر ۹۵
۴۳۷.....	۴۱	آزمون سراسری هنر ۹۹	۱۷۸.....	۱۷	آزمون سراسری زبان ۹۵
۴۴۷.....	۴۲	آزمون سراسری زبان ۹۹	۱۸۸.....	۱۸	آزمون خارج کشور ۹۵
۴۵۸.....	۴۳	آزمون خارج کشور ۹۹	۱۹۹.....	۱۹	آزمون سراسری ریاضی ۹۶
۴۶۹.....	۴۴	آزمون خارج کشور انسانی ۹۹	۲۱۰.....	۲۰	آزمون سراسری تجربی ۹۶
۴۸۱.....		پاسخنامه کلیدی	۲۲۰.....	۲۱	آزمون سراسری انسانی ۹۶
			۲۳۱.....	۲۲	آزمون سراسری هنر ۹۶
			۲۴۱.....	۲۳	آزمون سراسری زبان ۹۶
			۲۵۲.....	۲۴	آزمون خارج کشور ۹۶

پاسخنامه تشریحی تمامی دفترچه‌ها در جلد دوم این کتاب قرار دارد.







۱. معنی مقابل کدام واژه‌ها، تماماً درست است؟

الف) شماتت: سرکوفت، سرزنش، ملالت

ج) محجوب: پنهان، مسطور، پوشیده

ه) غیرت: حمیت، تعصب، رشک بردن

۱) الف، ب، د      ۲) الف، ج، د

۲. از میان واژه‌های زیر، چند واژه درست معنی شده است؟

(ثمر: میوه) (طاق: همتا) (آرمان: عقده) (ضجّه: شیون) (عماد: نگه‌دارنده) (ابهت: ترس) (آخته: برکشیده) (مخیله: خیالی)

۱) چهار      ۲) پنج      ۳) شش      ۴) هفت

۳. در کدام گزینه، معانی مقابل هر دو واژه نادرست است؟

۱) بیغوله: کنج (غوک: زاغ)      ۲) تازی: زبان عربی (نثار: افشاندن)      ۳) مرحمت: مهربانی (جولقی: گدا)      ۴) افسون: افسانه (ویله: فریاد زدن)

۴. کدام بیت فاقد غلط املائی است؟

۱) داغم ز عمر کوتاه و رعنائی عمل

۲) چو طوطی ار چه همه منطقم نه غمازم

۳) وگر خواهی که دریایی، به عقل این رمز را، نتوان

۴) طی شد جهان و اهل دلی از جهان نخواست

می‌بود کاش طول عمل در حساب عمر

چو تیغ گرچه همه گوهرم نه غدارم

که اندر ساغر موری نگنجد بهر عمانی

دریا به ته رسید و سحابی ندید کس

۵. در میان گروه واژه‌های زیر چند غلط املائی به چشم می‌خورد؟

(اجل و تقدیر) (مهلکه و ورطه) (هرس و پاسبان) (صلاح و صواب) (شصت و قلاب) (زخمه و ضربه) (ترجیه و برتری) (تعجیل و مسارعت) (علم و درفش)

۱) دو      ۲) سه      ۳) چهار      ۴) پنج

۶. در کدام گزینه، غلط املائی وجود دارد؟

۱) هر ساعت سیل آفت قوی‌تر و موج محنت هایل‌تر می‌گردد.

۲) غرض کشاورز در پراکندن تخم دانه باشد که قوت اوست.

۳) به آنچه ستوده عقل و پستدیده طبع است، اقبال کنم.

۴) یکی از ثمرات تقوی آن است که از زوال دنیا فارق توان زیست.

۷. آثار نسبت داده شده به چند نویسنده یا شاعر درست است؟

(سانتاماریا: سید حسن حسینی) (قصه‌های دوشنبه: آلفونس دوده) (اسرار التوحید: ابوسعید ابوالخیر) (مانده‌های زمینی: آندره ژید)

(پیامبر و دیوانه: جبران خلیل جبران) (مرصادالعباد: عین‌القضات همدانی) (حملة حیدری: باذل مشهدی)

۱) سه      ۲) چهار      ۳) پنج      ۴) شش

۸. در همه گزینه‌ها به استثنای گزینه \_\_\_\_\_ آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است.

۱) ظالم به ظلم خویش گرفتار می‌شود

۲) آسوده است نفس سلیم از گزند دهر

۳) دل رمیده من در میان خلق، بود

۴) فرع را از اصل خویش آگاه باید زیستن

از پیچ و تاب نیست رهایی کمند را

بیم از سگ شبان نبود گوسفند را

سفینه‌ای که عنانش به دست طوفان است

شیشه را سامان مستی غافل از خارا نکرد

۹. یکی از آرایه‌های مقابل کدام بیت، نادرست است؟

۱) گوشه‌گیران قفس را نکهت گلشن بس است

۲) از دل پر خون تراوش کم کند اسرار عشق

۳) سیری ز شغل خویش ندارند عاشقان

۴) خط عذار یار که بگرفت ماه از او

دیده کنعانیان را بوی پیراهن بس است (تلمیح-جناس)

پرده‌پوش راز گوهر سینه دریا بس است (استعاره-کنایه)

چون آب شور تشنگی افزاست شور عشق (ایهام تناسب-جناس همسان)

خوش حلقه‌ای است لیک به در نیست راه از او (ایهام-تشبیه)

۱۰. ترتیب توالی ابیات زیر بر اساس آرایه‌های «استعاره مصرحه - مجاز - موازنه - لف و نشر - استعاره مکنیه» کدام است؟

- |                                    |                             |                                     |                                |   |
|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|---|
| الف) چون صبا شانه زند طره عنبربارش | ب) صید قید او نمی‌یابد خلاص | ج) به امیدی که سحر بر رخت افتد نظرم | د) ز آشفتگی حال من آگاه کی شود | ه) حدیث زلف و دهان تو جز تو با که بگویم |
| ۱) الف، د، ه، ب، ج                 | ۲) ب، د، ج، ه، الف          | ۳) د، ج، ب، ه، الف                  | ۴) د، الف، ب، ج، ه             | ه) الف، ب، ج، د، ه                      |

۱۱. آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| «چون تیر مدارید ز ما چشم اقامت  | ۱) لف و نشر، کنایه، تشخیص، جناس |
| کز قامت خم گشته در آغوش کمابیم» | ۲) ایهام، تشخیص، مجاز، لف و نشر |
|                                 | ۳) تشبیه، مجاز، استعاره، ایهام  |
|                                 | ۴) تشبیه، کنایه، استعاره، جناس  |

۱۲. در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

- «چشمه‌های زلال در انتظارشان بود. کوه‌های مرتفع و دشت‌های بی‌کران در آغوششان کشید. باز زین و برگ را بر گرده کپرها و کوندها نهادند و سرگرم تاخت و تاز شدند. باز در سایه دلاویز چادرها و در دامن معطر چمن‌ها سفره‌های پرسخاوت ایل را گسترده و باز با رسیدن مهر، بار سفر را بستند.»
- ۱) شش، نه      ۲) هفت، ده      ۳) شش، ده      ۴) هفت، نه

۱۳. معنای «ردیف» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- |                                  |                                   |                                   |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) تنهانه من به دانه خالت مقیدم  | ۲) نامم به عاشقی و گویند توبه کن  | ۳) آن مدعی که دست ندادی به بند کس | ۴) شرح غمت به وصف نخواهد شدن تمام |
| این دانه هر که دید گرفتار دام شد | توبه کنون چه فایده دارد که نام شد | این بار در کمند تو افتاد و رام شد | چهدم به آخر آمد و دفتر تمام شد    |

۱۴. نقش دستوری کلمات مشخص شده در کدام گزینه تماماً صحیح است؟

- |  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| ۱) غلام عشق شو کاندیشه این است                   | ۲) عروس روی پوش گل درون غنچه با بلبل                | ۳) کریمان را به دست اندر درم نیست            | ۴) ای سهی سرو خرامان سایه‌ای بر من فکن      |
| همه صاحب‌دلان را پیشه این است (مسند - مضاف‌الیه) | دهن بگشاده زیر لب، حدیثی می‌کند میهم (مفعول - مسند) | خداوندان نعمت را کرم نیست (مسند - مضاف‌الیه) | تا فدای سایه سرو خرامانت شوم (مفعول - متمم) |

۱۵. در کدام ابیات «نقش تبعی» یافت می‌شود؟

- |                                      |                               |                                       |                             |
|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| الف) بفشان عرق ز چهره و اطراف باغ را | ب) برآور هر چه اندر سینه داری | ج) با چون خودی درافکن اگر پنجه می‌کنی | د) عادت خواجه ترک عادت نیست |
| ۱) الف، د                            | ۲) ب، د                       | ۳) الف، ج                             | ۴) ب، ج                     |

۱۶. با توجه به ابیات زیر، کدام گزینه غلط است؟

- |   |  |
|---|--|
| «گرفتم سهل سوز عشق را اول، ندانستم                                  | تو از سوز جگر پیمانه‌ای چون لاله پیدا کن                   |
| ۱) جمله اول هر دو بیت از «تهاد + مفعول + مسند + فعل» تشکیل شده است. | ۲) هر بیت یک جمله مستقل مرکب است.                          |
| ۳) در جمله اول و دوم، حذف نهاد به قرینه لفظی صورت گرفته است.        | ۴) در ابیات فوق، سه ترکیب اضافی و دو ترکیب وصفی وجود دارد. |

۱۷. عبارت «کل إناء یترشح بما فیه» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- |  |                                   |                                      |                                   |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) بادبان از سادگی بر روی طوفان می‌کشد | ۲) ز عشق سیمبران هر که رنگ رخساره | ۳) چه پوشانم ز مردم کاتش عشق می‌روشن | ۴) باطن ما بود از ظاهر ما روشن‌تر |
| آن که ما را آستین بر چشم تر پوشیده است | بسان زر نکنند، کار او چو زر نشود  | ز چاک سینه ظاهر کرد سر مخفی ما را    | پشت آینه ما صاف‌تر از رو باشد     |



۱۸. مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«خود ز فلک برتریم، وز ملک افزون‌تریم»

- ۱) چون فلک سیر مه و اختر دلم را وا نکرد
- ۲) گر بر قیاس فضل بگشتی مدار دهر
- ۳) بال بگشا و صغیر از شجر طوبی زن
- ۴) قفس تنگ فلک جای پرافشانی نیست

۱۹. کدام بیت با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«گر می‌گریزم از نظر مردمان رهی»

- ۱) بر روی نازبالش گل تکیه می‌کند
- ۲) به تیه حرص چون آهو چه تازی نفس همچون سگ
- ۳) روی سخن ز آینه‌رویان ندیده‌ام
- ۴) گر وحشیانه از روش خلق می‌رمم

۲۰. مفهوم بیت «از چنبر نفس رسته بودند آن‌ها / بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها» در همه ابیات به‌جز بیت \_\_\_\_\_ آمده است.

- ۱) تا در ایام خزان از زردرویی واره‌ی
- ۲) هر که پشت پا نزد بر خواب در راه طلب
- ۳) شعله نیلوفری در محفل قدس است باب
- ۴) تادل ز علایق جهان خُرد نشود

۲۱. مفهوم بیت زیر از کدام بیت استنباط می‌شود؟

«صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع»

- ۱) حافظ مکن شکایت گر وصل دوست خواهی
- ۲) من همان روز، دل و صبر به یغما دادم
- ۳) بگفتا رو صبوری کن در این درد
- ۴) مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد

۲۲. مفهوم عبارت «هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱) سخن عشق محال است مکرر گردد
- ۲) در شعر ز تکرار سخن باک نباشد
- ۳) سخن عشق به تکرار ندارد حاجت
- ۴) از جنون، حرف مکرر نشنیده است کسی

۲۳. بیت «سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار» با همه ابیات به‌جز \_\_\_\_\_ تناسب مفهومی دارد.

- ۱) پاکدامانی است باغ دلگشا آزاده را
- ۲) از محک پروا ندارد نقره کامل عیار
- ۳) می‌کند رسوا ترازو جنس ناسنجیده را
- ۴) سد راه عشق نتواند شدن تدبیر عقل

۲۴. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) چو فردا نامه‌خوانان نامه خوانند
- ۲) چشم پوشیده شود روز قیامت محشور
- ۳) گر بهشتی تشنه باشد روز حشر
- ۴) به روز حشر که اعمال خویش عرضه دهند

۲۵. مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به‌جز \_\_\_\_\_

«اگر پای در دامن آری چو کوه»

- ۱) گوشه‌ای گیر که از یاد خلایق بروی
- ۲) تا در این زندان فانی زندگانی باشدت
- ۳) میان ببند چو گردون و گوشه‌ای بنشین
- ۴) از شکوه خود سبک کرده است کوه قاف را

زین دو چرا نگذریم، منزل ما کبریاست»

- ۱) وا نشد زین ناخن و دندان گره از کار من
- ۲) جز بر مقرّ ماه نبودى مقرّ مرا
- ۳) حیف باشد چو تو مرغی که اسیر هوسی
- ۴) یوسفی نیست در این مصر که زندانی نیست

«عیبم مکن که آهوی مردم ندیده‌ام»

- ۱) عاشق به شوخ‌چشمی شب‌نم ندیده‌ام
- ۲) به صحرای قناعت شو که بی‌آهوست آن صحرا
- ۳) گاهی ز پشت آینه حرفی شنیده‌ام
- ۴) عذرم بسی بجاست که آدم ندیده‌ام

«لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست»

- ۱) زین بیشتر بیاید بر هجرت احتمالی
- ۲) که مقید شدم آن دلبر یغمایی را
- ۳) بگفت از جان صبوری چون توان کرد؟
- ۴) کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی

لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست»

- ۱) بحر در هر نفسی عالم دیگر گردد
- ۲) زیرا که خوش آید سخن نغز به گفتار
- ۳) کی تهی حوصله بحر ز گوهر گردد
- ۴) حرف عقل است که نشنیده مکرر گردد

- ۱) تو را از نامه خواندن ننگت آید
- ۲) بس که صائب خجل از نامه اعمال خود است
- ۳) او بهشتی نیست بل خود کافر است
- ۴) سواد زلف بتان نامه سیاه من است

سرت ز آسمان بگذرد در شکوه»

- ۱) نه که از عزلت خود شهرت عنقا یابی
- ۲) کنج عزلت گیر تا گنج معانی باشدت
- ۳) که قطب گشت هر آن کس که گوشه‌ای بگزید
- ۴) هر که چون عنقا ز چشم مردمان پنهان شده





۱. معانی داده شده، برای هر یک از واژه‌ها «کاملاً» درست است؛ به جز

- (۱) ورطه: مهلکه، زمین پست  
(۲) خیره: سرگشته، لجوج  
(۳) پدram: نورسته، نیکو  
(۴) تیمار: غم، خدمت

۲. در کدام گروه، تنها معنای یک واژه غلط است؟

- (۱) (دغل: ناراستی) (سیادت: سروری) (درای: زنگ کاروان)  
(۲) (توقیع: امضا کردن) (ممد: آماده‌کننده) (وقیعت: سرزنش)  
(۳) (سراسام: هذیان) (مثال داد: فرمان داد) (پایمردی: خواهشگری)  
(۴) (تگ: دویدن) (نوند: اسب) (فایق: پیروز)

۳. معنی مقابل چند واژه، «نادرست» است؟

- (معمّر: سالخورده) (غرس: عمق) (جبهه: پیشانی) (تعب: گرما) (هیون: اسب تندرو) (تجرید: یگانه دانستن خداوند) (ناورد: نبرد) (کربت: جور)  
(متقاعد: مجاب‌شده) (کرنند: اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد) (اورند: آویخته) (سفله: بی‌شرم)  
(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۴. در کدام عبارت غلط املايي وجود دارد؟

- (۱) دمنه دانست که اگر این سخن ظاهر کند در حال، برائت ساحت و نزاهت جانب خویشتن ظاهر گرداند.  
(۲) کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، در سوز ندامت افتد و به غرامت مأخوذ گردد.  
(۳) اگر درویش سخاوت ورزد به اسراف منصوب شود و اگر به وقار گراید کاهل نماید و اگر فصاحت نماید نسخه‌گوی نام کنند.  
(۴) هر که در ادای شکر و شناخت قدر نعمت، غلفت ورزد، نام او در جریده عاصیان مثبت گردد و ذکر او از صحیفه شاکران محو شود.

۵. در کدام بیت غلط املايي یافت می‌شود؟

- (۱) غریو از بزرگان مجلس بخواست  
(۲) آن‌که حظ آفرید و روزی داد  
(۳) هر قضایی سببی دارد و من در غم دوست  
(۴) بهر استثناست این حزم و حذر

۶. در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟

- (۱) پیش دریا از صدف گوهر سراپا گوش شد  
(۲) دست کمال بر کمر آسمان نشاند  
(۳) به استمرار، نعمت در نظرها خوار می‌گردد  
(۴) جهان قلمرو امن است اگر توان گردید

۷. نام پدیدآورنده کدام اثر درست است؟

- (۱) ماه نو و مرغان آواره: جبران خلیل جبران  
(۲) قصه‌های دوشنبه: آندره ژید  
(۳) پرنده‌ای به نام آذرباد: ریچارد باخ  
(۴) پیامبر و دیوانه: یوهان ولفگانگ گوته

۸. آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز

- (۱) می‌کنم از سینه بیرون این دل افسرده را  
(۲) عقل نخلی است خزان دیده که ماتم با اوست  
(۳) هیچ می‌دانی چرا اشکم ز چشم افتاده است  
(۴) می‌روم زین شهر و با خود مهر ماهی می‌برم

۹. کدام بیت، فاقد «استعاره» است؟

- (۱) جور است که در جام فشاندند به جز می  
(۲) خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک  
(۳) با چشم تو آسوده‌ام از فتنه ایام  
(۴) از عکس رخت دامن آفاق، گلستان

بشوم تا چند بوی این چراغ مرده را (استعاره، حس آمیزی)  
عشق سروی است که سرسبزی عالم با اوست (تضاد، اسلوب معادله)  
زان که پیش هرکسی راز دلم بگشاده است (حسن تعلیل، تشخیص)  
کوه دردی با تن چون برگ کاهی می‌برم (تضاد، ایهام تناسب)

حیف است که بر خاک نشانند به جز تاک  
برخیز پی جلوه که برداریم از خاک  
با خوی تو خوش فارغم از تندی افلاک  
وز یاد لبست خاطر عشاق، طربناک



۱۰. آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟

«تو را که موی میان هم وجود و هم عدم است  
(۱) تلمیح، جناس، استعاره، مجاز (۲) تشبیه، پارادوکس، جناس، ایهام (۳) مجاز، تلمیح، تشبیه، ایهام (۴) تشبیه، پارادوکس، تلمیح، جناس»

۱۱. آرایه‌های «ایهام، اسلوب معادله، حس آمیزی و تشبیه» به ترتیب، در کدام ابیات، یافت می‌شود؟

الف) زمانه از ورق گل مثال روی تو بست  
ب) شمع من در هر که آتش می‌زند پروانه‌وار  
ج) عالمی را کشت و دست و تیغ او رنگین نشد  
د) من گرفتم که قمار از همه عالم بردی  
(۱) الف، ج، ب، د (۲) ب، ج، د، الف (۳) ج، د، الف، ب (۴) د، ج، ب، الف

۱۲. در همهٔ گزینه‌ها، الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دیده می‌شود به جز: گزینهٔ \_\_\_\_\_

(۱) راست زهری است شکرین انجام  
(۲) دل را خراب کرد و به گنج هنر رسید  
(۳) ای سیر تو را نان جوین خوش ننماید  
(۴) عطا از خلق چون جویی گر او را مال ده بینی

۱۳. کدام بیت، فاقد «نقش تبعی» است؟

(۱) بندهٔ حلقه به گوش ار ننوازی برود  
(۲) تا خود نوشته باز نشویی به اشک شوق  
(۳) تو خود ای شب جدایی چه شبی بدین درازی  
(۴) قبیله‌ها همه عاشق شوند با تو ولی

۱۴. در کدام عبارت، «وابستهٔ پیشین» و «وابستهٔ وابسته» یافت می‌شود؟

(۱) اکبر، زمزمه‌کنان حرف می‌زد که درویش به صدای پای ما برگشت.  
(۲) گفت: ای آقا. هر کدام جان می‌کنند تا یک مشت گندم به کیسهٔ فقیر بریزند.  
(۳) یا حق، آقا معلم، خوش آمدی. درویش، خاک پای هر چه آدم با کمال است. بفرما.  
(۴) گفت: نه آقا معلم، بدبخت‌ها نان ندارند؛ اما رادیو می‌گوید شهر شده مانند شهر پریان.

۱۵. با توجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

«سرو زیبا و به زیبایی بالای تو نه  
(۱) بیت دارای دو وابستهٔ وابسته است.  
(۲) بیت فاقد ترکیب وصفی است.  
(۳) دو حذف فعل در بیت دیده می‌شود.  
(۴) بیت از چهار جملهٔ ساده تشکیل شده است.»

۱۶. نقش دستوری «موصوفها» در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

«بشنو این نکته که خود را ز غم آزاد کنی  
(۱) مفعول - مضاف‌الیه (۲) نهاد - مضاف‌الیه (۳) نهاد - مفعول (۴) مفعول - مفعول

۱۷. مفهوم کلی همهٔ ابیات به جز بیت \_\_\_\_\_ با مفهوم کلی بیت زیر تناسب معنایی دارد.

«کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید  
(۱) ساقیا می‌ده که با حکم ازل تدبیر نیست  
(۲) بری دان ز افعال چرخ برین را  
(۳) من اگر خارم اگر گل چمن‌آرایی هست  
(۴) آن چه سعی است من اندر طلبت بنمایم

۱۸. متن زیر با همهٔ ابیات قرابت مفهومی دارد؛ به جز \_\_\_\_\_

«عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر، خراب شده است، آن را عمارت باید کردن، جواب نبشت که شهر را از عدل، دیوار کن؛ که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ»

(۱) به داد و دهش کوش و نیکی سگال  
(۲) همه داد کن تو به گیتی درون  
(۳) چون ایمن کنی مردمان را به داد  
(۴) جفاپیشگان را بده سر به باد  
ولسی را بهرور، عدو را بمال  
که از داد هرگز نشد کس نگون  
خود ایمن بخسبی و از داد شاد  
ستم بر ستم‌پیشه عدل است و داد



۱۹. مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز \_\_\_\_\_

- ۱) کسی کش خرد رهنمون است هرگز
- ۲) مکن با اهل جهل ای یار صحبت
- ۳) آب چون در روغن افتد ناله خیزد از چراغ
- ۴) دوری ز کسی کز او نیاسایی به

به گیتی ره و رسم صحبت نوزد  
که زان صحبت رسی هر دم به محنت  
صحبت ناچنسس را باشد ثمر آزارها  
در صحبت او عمر نفرسایبی به

۲۰. بیت «بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱) گلی را که نه رنگ باشد نه بوی
- ۲) همیشه تا ز درخت سمن نروید گل
- ۳) درختی که دارد فزون تر بر او
- ۴) بهاران که بید آورد بیدمشک

غریب است سودای بلبل بر او  
برون نیاید از شاخ نارون نارنگ  
فزون افکند سنگ هر کس بر او  
بریزد درخت کهن برگ خشک

۲۱. مفهوم ذکر شده در مقابل کدام بیت، درست است؟

- ۱) بیا که توبه ز لعل نگار و خنده جام
- ۲) گرچه رندی و خرابی گنه ماست ولی
- ۳) جهان فانی و باقی فدای عارض ساقی
- ۴) قیامت در قیامت بین نگار سروقامت بین

حکایتی است که عقلش نمی کند تصدیق (تقابل عقل و عشق)

عاشقی گفت که تو بنده بر آن می داری (جبرگرایی)

که سلطانی عالم را طفیل عشق می بینم (بقای عشق)

کزو عالم بهشتی شد هزاران نوبهار آمد (برتری دوست بر بهشت)

۲۲. مفهوم کلی ابیات زیر، کدام است؟

- ۱) اتحاد و همیاری
- ۲) دوستی و محبت
- ۳) از فردوسی پاک دین یاد کن
- ۴) که گر دو برادر به هم داد پشت

نگر تا چه گوید در این جا سخن

تن کوه را بازماند به مشیت

- ۱) اندیشیدن و تعقل
- ۲) ایثار و از خودگذشتگی
- ۳) اندیشیدن و تعقل
- ۴) اندیشیدن و تعقل

۲۳. بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) به شمشیر از سر کویش نرفتم
- ۲) تیغش جدا نسازد دستی که با تو دادم
- ۳) زخم شمشیر غمت را ننهیم مرهم کس
- ۴) با ناله در غم تو ز بس خو گرفته ام

اگر از جور غم عشق تو دادی طلبیم

به تدبیر از خم بندش نجستم

مرگش ز هم نبرد عهدی که با تو بستم

طشت زرینم و پیوند بگیرم به سریش

آسوده ام به ناله ناسودمند خویش

۲۴. مفاهیم «ناپایداری دنیا، دعوت به صداقت، بی قراری عاشق، صفای باطن» به ترتیب، از کدام ابیات، دریافت می شود؟

- الف) روی در مسجد و دل ساکن خمار چه سود؟
- ب) شب های بی توام شب گورست در خیال
- ج) چنان نورانی از فر عبادت
- د) زمانه را چو شناسی که چیست عادت او

خرقه بر دوش و میان بسته به زنار چه سود؟

ور بی تو بامداد کنم روز محشر است

که گویی آفتابانند و ماهان

روا بود که کسی تکیه بر زمانه کند؟

- ۱) د، الف، ب، ج
- ۲) د، ب، الف، ج
- ۳) ب، الف، ج، د
- ۴) ب، ج، الف، د

۲۵. با توجه به داستان «سیرغ و سی مرغ» عطار، بیت زیر توصیف کدام پرنده است؟

«عزم آن دارم کزین تاریک جای

- ۱) طاووس
- ۲) بلبل

رهبری باشد به خلدم رهنمای

- ۱) طاووس
- ۲) بلبل
- ۳) باز
- ۴) هدهد

۲۶. ... یوم ينظر المرء ما قَدَمَت يده، و يقول الكافر: يا ليتني كنتُ تراباً!:

۱) (در آن) روز انسان به آنچه دستانش پیش فرستاده است می نگرد، و کافر می گوید: کاش خاک بودم!

۲) آن روز انسان می بیند چیزی را که با دستانش فرستاده است، و کافر می گوید: ای کاش خاک باشم!

۳) روزی که شخص نتیجه آنچه را به وسیله دستانش تقدیم کرده است می بیند، و کافر می گوید: کاش خاک بودم!

۴) (آن روز) است که هر شخصی به نتیجه چیزی که دستانش تقدیم کرده می نگرد، و کافر می گوید: ای کاش خاک می شدم!



۲۵. در همه ابیات به عدم تعلق و وابستگی سفارش شده است؛ به جز:

- (۱) گر بو بری زان روشنی آتش به خواب اندر زنی
  - (۲) تن را بدیدی جان نگر، گوهر بدیدی کان نگر
  - (۳) خود را بیفشان چون شجر، از برگ خشک و برگ تر
  - (۴) یک سو رو از گرداب تن، پیش از دم غرقه شدن
- کز شب روی و بندگی زهره حریف ماه شد  
این نادره ایمان نگر، که ایمان در او گمراه شد  
بی رنگ نیک و رنگ بد توحید و یک تویی بود  
زیرا بقا و خرمی زان سوی شش سوی بود

## زبان عربی



### ■ عَيْنُ الْأَصْحَحِ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۲۶ - ۳۵)

۲۶. ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا...﴾:

- (۱) ولی شما فقط الله است و رسول او و کسانی که ایمان آورده‌اند...
- (۲) همانا ولی شما خداوند است و پیامبرش و هر کس ایمان بیاورد...
- (۳) سرور شما بدون شک الله است و پیامبر و آنکه ایمان آورده است...
- (۴) به‌درستی که خداوند سرور شما است و رسول او و کسی که ایمان آورده است...

۲۷. «يَتْرَاكُم بِخَارِ الْمَاءِ فِي السَّمَاءِ وَ يَتَشَكَّلُ مِنْهُ الْغَيْمُ الَّذِي يُعَدُّ مِنْشَأَ الْمَطَرِ»:

- (۱) بخار آب در آسمان متراکم می‌شود و از آن ابر تشکیل می‌گردد که منشأ باران به‌شمار می‌آید!
- (۲) این بخارهای متراکم آسمان هستند که ابر را تشکیل می‌دهند و همان منشأ باران به‌شمار می‌آیند!
- (۳) از بخارهای آبی که در آسمان متراکم شده است ابرها به‌وجود می‌آیند و آن یک منشأ برای باران است!
- (۴) بخار آب در آسمان متراکم می‌شود و سبب به‌وجود آمدن ابرها در آسمان می‌گردد که منشأ باران است!

۲۸. «إِنَّهَا مِنْ أَعْجَبِ الْأَسْمَاكِ، تَغْذِيَّتُهَا صَعْبَةٌ عَلَى الْهَوَاةِ لِأَنَّهَا تُحَبُّ أَنْ تَأْكُلَ صَيْدَهَا حَيًّا»:

- (۱) آن از ماهی‌های عجیبی است که تغذیه‌اش برای علاقه‌مندان سخت است برای اینکه دوست دارد شکار زنده بخورد!
- (۲) او از شگفت‌ترین ماهیانی است که برای علاقه‌مندان، غذا دادنش سخت است زیرا او خوردن زنده شکار را دوست دارد!
- (۳) او از ماهیان شگفت‌آوری است که برای علاقه‌مندان، تغذیه‌اش سخت دشوار است زیرا زنده خوردن صید را دوست دارد!
- (۴) آن از عجیب‌ترین ماهی‌هاست، غذا دادن به او برای علاقه‌مندان دشوار است زیرا او دوست دارد که صیدش را زنده بخورد!

۲۹. «إِنَّ مِنْ أَخْلَصِ النَّاسِ مَنْ تَجَرَّى يَنْابِغِ الْحِكْمَةِ مِنْ قَلْبِهِ عَلَى لِسَانِهِ»:

- (۱) از مردم با اخلاص‌تر کسی است که چشمه‌های حکمتی از قلب وی بر زبانش روانه شود!
- (۲) کسی که چشمه‌های حکمت از قلب او بر زبانش جاری می‌شود، از خالص‌ترین مردم است!
- (۳) از خالص‌ترین مردمان کسی است که چشمه‌های حکمت از قلب او بر زبان وی جاری شده باشد!
- (۴) کسی که چشمه‌های حکمت را از قلب خویش بر زبان روانه سازد، از با اخلاص‌ترین مردمان است!

۳۰. «لَا تَسْتَشِرِ الْكُذَّابَ، فَإِنَّهُ كَالسَّرَابِ يَقْرَبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ وَ يَبْعَدُ عَلَيْكَ الْقَرِيبَ»:

- (۱) با شخص کذاب مشورت مکن، زیرا او چون سراب است، دور را بر تو نزدیک می‌نمایاند و نزدیک را دور!
- (۲) دروغزن را مورد مشورت خویش قرار نده، چه او همچون سراب بعید را به تو نزدیک می‌نمایاند و قریب را دور!
- (۳) با شخص دروغگو مشورت نکن، چه او مانند سراب دور را به تو نزدیک می‌کند و نزدیک را از تو دور می‌سازد!
- (۴) کذاب را مشاور خود قرار مده، زیرا او مانند سراب است که بعید را به تو قریب می‌کند و قریب را از تو بعید می‌سازد!

۳۱. «كُنْتُ أَفْكَرُ فِي نَفْسِي هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ قَدْ خُلِقْتَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَ كُلُّ مَا فِيهِمَا مِنْ دُونِ حِكْمَةٍ»:

- (۱) با خویش در اندیشه‌ام که آیا امکان دارد این آسمان و زمین و همه چیز که در آن‌هاست بی حکمت خلق شود!
- (۲) با خودم فکر می‌کنم که آیا ممکن است، آسمان و زمین و هرچه در آن است بی حکمت خلق شده باشد!
- (۳) با خود می‌اندیشیدم، آیا امکان دارد که آسمان و زمین و هر آنچه در آن است بدون حکمت خلق شده باشد!
- (۴) با خویشتن خود فکر می‌کردم آیا ممکن است این آسمان و این زمین و آنچه که در آن است بدون حکمت خلق شود!

۳۲. «هَنَاكَ كَلِمَاتٌ تَجَرَّى عَلَى أَقْلَامِ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ تَدُلُّ عَلَى مَفَاهِيمٍ جَدِيدَةٍ لَمْ يَكُنْ يُعْرِفُهَا الْآخَرُونَ»:

- (۱) کلماتی وجود دارند که برای بار اول بر قلم‌های بعضی از شاعران جاری می‌شوند در حالی که بر مفهوم جدیدی که دیگران آن‌ها را نمی‌شناسند، دلالت دارد!
- (۲) وجود دارد کلماتی که بعضی از شعرا برای اولین مرتبه بر قلم‌های خود جاری می‌کنند که بر مفاهیمی جدید دلالت می‌کند که آن‌ها را دیگران نمی‌شناختند!
- (۳) آنجا، کلماتی است که بعضی شاعران اولین مرتبه، بر قلم‌هایشان جاری می‌کنند و بر مفهوم جدید که دیگران آن‌ها را نمی‌شناخته‌اند دلالت دارد!
- (۴) کلماتی هستند که بر قلم‌های بعضی شعرا برای اولین بار جاری می‌شوند که بر مفاهیمی جدیدی دلالت می‌کنند که دیگران، آن‌ها را نمی‌شناختند!



٣٣. عین الصحیح:

- (١) لیتنی رأیت جمیع الکتب: کاش همه کتابها را ببینم!  
(٢) لعل الخیر قد نزل علينا: شاید خیر بر ما نازل شود!  
(٣) لیت الامتحان قد انتهى: کاش امتحان تمام شود!  
(٤) لعل الصبر ینقذنا: شاید پایداری نجاتمان دهد!

٣٤. عین الصحیح:

- (١) إنما من لم یلد و لم یولد، هو الله: کسی که نزاده و زاده نشده، فقط الله است!  
(٢) جاءت الأم بالحبوب لفراخها الصغيرة: مادر با دانهها نزد جوجههای کوچک آمد!  
(٣) ینفقون من أحسن ما یحبون أكثر من قبل: با کمال میل از نیکوترین چیزی که دوست می دارند، انفاق می کنند!  
(٤) عندما یلقى الخطیب محاضرة ینصت الحضار له: وقتی سخنران سخنرانی می کرد حاضران با سکوت به او گوش می کردند!

٣٥. «خفّاش تنها حیوان پستانداری است که قادر به پرواز می باشد!»:

- (١) الخفّاش الذی حیوان لیون وحید و هو قادر علی الطیران!  
(٢) الحیوان الوحید اللیون لا یقدر علی الطیران هو الخفّاش!  
(٣) الخفّاش هو الحیوان اللیون الوحید الذی یقدر علی الطیران!  
(٤) الحیوان اللیون الوحید و هو قادر علی الطیران لیس الخفّاش!

■ ■ ■ اقرأ النص التالی ثم أجب عن الأسئلة (٣٦ - ٤٢) بما یناسب النص:

حینما نذهب إلى المناطق الحارّة قد نشاهد مناظر جذابة من بعيد، و بعد أن نقرب منها، نرى أشجار النخل الجميلة. كما أن لهذه الشجرة أهمية مادیة كبيرة، حیث یسکّل نوع منها فی بعض المناطق أساساً لمعيشة الكثير من السکان، كما أنه غذاء رئيسی فی بعض المناطق الصحراویة، و بعض أثمارها تجفّف و ترسل إلى مناطق أخرى!  
للنخل أنواع مختلفة، حیث یوجد حوالي ١٥٠٠ نوع یختلف مع بعضها؛ فمن أنواعه نخیل التمر الذی یعتبر ( = یعدّ) من أهمها، و نخیل الزیت الذی یستعمل فی صنع الصابون و موادّ التجميل!  
یبلغ ارتفاع النخل ٢٧ متراً و جذعه خشن جداً، لآنه عبارة عن بقایا غصن النخل الذی یسقط أو یقطع عند نمو الشجرة الكثير!

٣٦. عین الصحیح:

- (١) یجفّف التمر فی المناطق الّتی یُرسل إليها!  
(٢) نرى النخل جذاباً من البعيد و من القریب!  
(٣) إن كان التمر أساساً للمعيشة لا یُرسل إلى المناطق الأخری!  
(٤) بعض ساکنی المناطق الصحراویة لا یستطیعون أن یأكلوا إلا التمر!

٣٧. عین الصحیح عن شجرة النخل:

- (١) یبلغ ارتفاعها إلى سبعة و عشرين متراً لكن غصونها أكثر طولاً و خشونة!  
(٢) أنواعه متعدّدة تصل إلى ألف و خمسمائة ولكن أثمارها من نوع واحد!  
(٣) لا منطقة فی الأرض إلا و فیها التمر یعرف كمادّة غذائیة!  
(٤) أهمّ أنواعها نخیل التمر و نخیل الزیت!

٣٨. عین الخطأ: من فوائد النخل أنه ...

- (١) مناظره رائعة جداً فی المناطق الحارّة الّتی لا نرى فیها أشجاراً خضراء!  
(٢) مادّة غذائیة مفیدة ینمو فی المناطق الباردة و تعتبر ثمرته غذاءً رئيسیاً!  
(٣) تُصنع من ثمرته موادّ تستعمل فی زینة و تجميل الناس!  
(٤) تُستخدم ثمرته فی الموادّ الّتی نحن بحاجة إليها للنظافة!

٣٩. عین الخطأ: جذع النخل خشن جداً لآنه ...

- (١) یفرق رأس الغصن و انتهاؤه فیقطع رأسه فقط!  
(٢) عندما یجفّ الغصن لا یسقط من الجذع إلا رأسه!  
(٣) یقطع الفلاحون الغصن القدیّم بعض الأحيان و یبقى أثره!  
(٤) النخل هكذا فی خلقتة و هو ما بقى من جذوع تسقط!

■ عین الصحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی (٤٠ - ٤٢)

٤٠. «نُشاهد»:

- (١) مزید ثلاثی (حروفه الأصلیة: ن ش ه) - معلوم / مع فاعله جملة فعلیة  
(٢) مضارع - للمتكلم مع الغیر - مزید ثلاثی / فعل و مع فاعله جملة فعلیة  
(٣) فعل مضارع - مزید ثلاثی (من وزن «فاعل») - مجهول / فعل و مفعوله «مناظر»  
(٤) للمتكلم وحده - مزید ثلاثی (مصدره: مشاهدة، من وزن مفاعلة) / مع فاعله جملة فعلیة

٤١. «ترسل»:

- (١) فعل مضارع - للغائبة - معلوم / فعل و جملته فعلیة  
(٢) للمخاطب - مزید ثلاثی (مصدره علی وزن إفعال) / فعل و مع فاعله جملة فعلیة  
(٣) للغائبة - مزید ثلاثی (ماضیه: «أرسل» علی وزن أفعال) - مجهول / فعل و الجملة فعلیة  
(٤) مضارع - للمخاطب - مزید ثلاثی (حروفه الأصلیة: ر س ل) - مجهول / فعل و فاعله محذوف، و الجملة فعلیة

٤٢. «ارتفاع»:

- (١) مفرد مذکر - مصدر (من وزن انفعال) / فاعل لفعل «یبلغ»  
(٢) اسم - مفرد مذکر - مصدر (من وزن افتعال) / فاعل لفعل «یبلغ»  
(٣) مفرد مذکر - فعله «ارتفع» علی وزن «أنفعل» / مضاف، و المضاف إليه «النخل»  
(٤) اسم - جمع مکسر أو تکسیر - حروفه الأصلیة «ر ف ع» / مضاف و المضاف إليه «النخل»





۱. معنی واژه‌های زیر، به ترتیب، در کدام گزینه درست است؟

«تازی، آسوه، نثار، فراز آمدن»

(۱) عرب، نمونه پیروی، افشاندن، رسیدن

(۳) تاختن، شایسته، پیشکش کردن، رسیدن

(۲) عرب، سرمشق، باران، نزدیک آمدن

(۴) عربی، پیشوا، فرو ریختن، نزدیک آمدن

۲. کدام گزینه، می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

«وبال، وزر، صباحت، فرودسرای، محجوب، خنیده»

(۱) سختی و عذاب، خوب‌رویی، پوشیده، مبارک

(۳) بار گناه، بیرونی، سفیدی رنگ انسان، مشهور

(۲) بار سنگین، اندرونی، مستور، پژواک صدا

(۴) گناه، خوش‌نوا، اتاق مخصوص زن و فرزند، پنهان

۳. معنی چند واژه «غلط» است؟

(صنعت: پیشه) (شبه: سایه) (انابت: دعا کردن) (روی: چاره) (مستعجل: شتاب‌زده) (طفیلی: وابسته) (نمط: بساط شطرنج) (تعبیر: قابل تأمل)

(۱) دو

(۲) سه

(۳) چهار

(۴) پنج

۴. در متن زیر چند «غلط املائی» یافت می‌شود؟

«چون دندان قهر و غدر تیز کرد، زبان به کام چرب نرمی باز نهاد و گردن آذرم پیچیده و گره مخاصمت بر ابروی معاندت زد، لب به خنده مسالمت

بگشاد بر رأی سلطانی مسطور نبود که عداوت با غزای گردنده وزر و وبال است.»

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

۵. در کدام بیت «غلط املائی» وجود دارد؟

(۱) ای گرفتار سبب بیرون مپـر

(۲) در اقلیم ایران چو خیلش بجنبید

(۳) گر ضعیفی در زمین خواهد امان

(۴) هر که خواهد که در این مملکت انگشت خلاف

لیک عزل آن مسبب، ظن میر

هزاهز در اقلیم توران نماید

غلغل افتد در سپاه آسمان

بر خطایی بنهد گو برو انگشت بخوای

۶. در متن زیر، چند «غلط املائی» وجود دارد؟

«اگر لشکری را در تحت فرمان او کنند و او را ثروتی و استظهاری حاصل شود، باز او را مصروف نتواند کرد و بیش‌تر آن باشد که خود به طغیان و

عصیان بیرون آیند و هرگاه که عظیمت و حزیمت دشمنی کنند ماه‌ها و سال‌ها باید تا ترتیب لشکری دهند.»

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

۷. کدام آثار «همگی» منظومند؟

(۱) هفت پیکر، الهی‌نامه، تحفة‌الاحرار

(۲) لیلی و مجنون، اتاق آبی، مثنوی معنوی

(۳) تذکرة‌الاولیا، پیامبر و دیوانه، مثل درخت در شب باران

(۴) در حیاط کوچک پاییز در زندان، تیرانا، دری به خانه خورشید

۸. ترتیب ابیات زیر، با توجه به آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام، اغراق، مجاز و استعاره» کدام است؟

(الف) بر آنم که ابر گرینده از این پس پیش اشک من

(ب) آهن سرد چه کویم که دم آتشم

(ج) در داستانت نیاید اسرار عشقبازان

(د) ز کوه بیستون فرهاد از آن بیرون نمی‌آید

(ه) ماه نو چون ز لب بام بدیدم گفتم

حدیث چشم سیل افشان نراند گر حیا دارد

نکنند هیچ اثر در دل چون آهن او

کانجا که قاف عشق است داستان چه کار دارد

که می‌گردد دو بالا ناله در کهسار عاشق را

ای دل از چنبر این ماه کجا خواهی جست

(۱) الف، ج، ب، د، ه

(۲) الف، ه، ج، د، ب، ه

(۳) د، ب، الف، ه، ج



## اهمیت کنکور یوم

همه مشاوران آموزشی و همین‌طور داوطلبان جدی کنکور، اتفاق نظر دارند که آخرین یا یکی از آخرین مراحل مطالعه دانش‌آموزان برای کنکور، پاسخ دادن به دفترچه‌های کنکورهای چند سال اخیر است. اما خب! از کتاب‌های جدید که فقط دو کنکور برگزار شده: کنکور سال ۹۸ و ۹۹. با دو گل هم که بهار نمی‌شه! پس چکار کنیم؟

شورای تألیف انتشارات مهرماه، با بیش از سه ماه تلاش شبانه‌روزی، حل این مشکل را در دستور کار واحد تألیف قرار داد: تهیه ۴۴ دفترچه کنکور کاملاً استاندارد و به‌روز برای دروس عمومی، همانند دفترچه کنکور ۹۹، که براساس منابع کنکور ۱۴۰۰ به‌روزرسانی شده‌اند.

کتاب «کنکور یوم عمومی» مشتمل بر ۴۴ سری آزمون کنکور سراسری ۹۸ و ۹۹ و بازسازی شده کنکورهای ۹۳ تا ۹۷ است. داوطلبان کنکور یکایک آزمون‌های ارائه‌شده در این مجموعه را کاملاً مطابق با کتاب‌های درسی نظام جدید آموزشی برآورد کرده و کلیدی‌ترین نکات را طی این آزمون‌ها می‌آموزند.

## تقدیر و تشکر

به‌عنوان مدیر شورای تألیف، باید از همه مهروماهی‌های نازنین که در این جهاد عظیم شرکت داشتند، تقدیر و تشکر نمایم؛ از مدیران توانمند تألیف، مؤلفان و ویراستاران عزیز گرفته تا نیروهای ارزشمند واحدهای تولید و هنری. اما لازم است از مدیرعامل گرانقدر انتشارات، جناب آقای احمد اختیاری، تقدیر ویژه به‌عمل آورم که از ایده‌پردازی اولیه گرفته تا پشتیبانی نیروها در تمام مراحل، سنگ تمام گذاشتند. همین‌طور واحد تولید و روابط عمومی و فروش انتشارات که صمیمانه در آماده‌سازی و پخش این اثر همکاری کرده‌اند، تشکر می‌کنم. بر خود لازم می‌دانم از استاد ارجمند جناب آقای «حمزه نصراللهی» که در پاسخ‌دهی به سؤالات کنکور سراسری ۱۳۹۹ گروه علوم انسانی مجموعه را همراهی و یاری کردند، قدردانی نمایم.

## حرف آخر

دفترچه‌های ارائه‌شده در این اثر، از دو ویژگی اساسی برخوردارند: ۱- کاملاً با کتاب‌های درسی و رویکرد جدید آموزشی کتاب‌ها مطابقت دارند. ۲- به‌خوبی نمایانگر خط فکری و سلايق طراحان کنکور هستند.

توصیه می‌کنم به رهنمودهای ارائه‌شده در گزارش‌های مدیران تألیف و همین‌طور مشاوران عزیز در استفاده بهینه از این اثر توجه کنید. هم‌چنین، تأکید می‌کنم که استفاده از این دفترچه‌ها همراه با کتاب‌های جمع‌بندی انتشارات مهرماه که ویرایش جدید آن‌ها برای کنکور ۱۴۰۰ منتشر شده یا در آستانه چاپ و انتشار هستند، شما را به‌صورت «دوقبضه» برای پیروزی در کنکور ۱۴۰۰ بیمه خواهند کرد. در پایان، از طرف همه مؤلفان و مدیران تألیف این اثر و کارکنان انتشارات مهرماه که بدون زحمات آن‌ها، این اثر فراهم نمی‌شد، اعلام می‌کنم که بزرگ‌ترین آرزوی ما، دیدن لبخند رضایتی است که پس از کنکور ۱۴۰۰ بر لبان شما عزیزان داوطلب کنکور، مشاهده خواهیم کرد، ان‌شاء‌الله.

مدیر شورای تألیف: محمدحسین انوشه

مدیر پروژه: مهدی احمدی



۹. در کدام بیت، تعداد تشبیه با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) خال تو تا دانه و زلفین تو شد دام
- ۲) گل بستان خرد لفظ دلارای من است
- ۳) تیر بلای او را جز دل هدف نشاید
- ۴) آن بناگوش دل افروز است یا مه یا چراغ

۱۰. آرایه‌های ادبی بیت زیر، تماماً در کدام گزینه درست است؟

- «در آن تنگ دهن زان عقد دندان حیرتی دارم»
- ۱) ایهام، اغراق، استعاره، کنایه
  - ۲) ایهام، اغراق، استعاره، تشبیه، واج‌آرایی

۱۱. آرایه‌های مقابل همه ابیات «کاملاً» درست است؛ به جز:

- ۱) تا سخنی گفته‌ام زان لب شیرین سخن
- ۲) تا در خیال حورم و اندیشه قصور
- ۳) دست نقاش فلک بهر تماشای ملک
- ۴) هر کجا جلوه بالای تو باشد به میان

۱۲. در کدام بیت، «صفت مضاف‌الیه» یافت نمی‌شود؟

- ۱) مرا به دست تو خوش‌تر هلاک جان گرمی
- ۲) مشکن دلم که حقه راز نهان توست
- ۳) با هر که مشورت کنم از جور آن صنم
- ۴) عاشق صادق دیدار من آن گه باشی

۱۳. کدام بیت، فاقد واژه «هم‌آوا» است؟

- ۱) دید طین آدم و دینش ندید
- ۲) هر دلی که او به عشق مایل نیست
- ۳) در جهان یک دم نبودم شادمان
- ۴) از دست بشد چون دل در طره او زد چنگ

۱۴. نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

«مکن ما ناقصان را یارب از سنگ محک رسوا»

- ۱) بدل، مسند، متمم، نهاد      ۲) مفعول، مسند، متمم، نهاد      ۳) بدل، قید، متمم، مسند      ۴) مفعول، مسند، مفعول، مسند

۱۵. اجزای جمله‌های کدام بیت، همانند اجزای جمله‌های بیت زیر است؟

- ۱) می‌دهد از حسن عالمگیر مجنون را خبر
- ۲) خصم غالب را زیون، صبر و تحمل می‌کند
- ۳) یوسف نداشت نعمت دیدار این قدر
- ۴) تشنه جانان را کجا سیراب ساغر می‌کند؟

۱۶. با توجه به بیت زیر همه گزینه‌ها کاملاً درست است؛ به جز:

«ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق»

- ۱) در بیت «یک نهاد و دو فعل» به قرینه محذوف است.
- ۲) در بیت یک ترکیب اضافی دو ترکیب وصفی یافت می‌شود.
- ۳) جمله اول از «نهاد + مفعول + متمم - فعل» تشکیل شده است.
- ۴) بیت از یک جمله غیرساده تشکیل شده است و «که» حرف پیوند است.

۱۷. مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«خواهی که ز دست دیو مردم برهی»

- ۱) چه پوشی پرده بر رویی که آن پنهان نمی‌ماند
- ۲) روی پنهان کن که خار تهمت ابنای دهر
- ۳) پیش مردم آشکارا چون مرا دیوانه ساخت
- ۴) سرچشمه حیوان به دهان تو تشبه

کیست که مرغ دلش از دام برآمد  
بلبل باغ سخن منطق گویای من است  
تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد  
کز شب زلف تو چون شمع شبستان تافته است

که چون در نقطه موهوم این سی پاره پنهان شد»

- ۱) پارادوکس، تشبیه، کنایه، مجاز
- ۲) حسن تعلیل، واج‌آرایی، استعاره، مجاز

خسرو ایران نمود گوش به گفتار من (حسن‌آمیزی، ایهام)  
جز مایه قصور نگردد نماز من (جناس، حسن تعلیل)  
هر شب آراسته در پرده نگار عجیبی (جناس، واج‌آرایی)  
راستی سرو کجا قامت موزون دارد (ایهام تناسب، تشبیه)

هزار باره، که رفتن به دیگری به حمایت  
ترسم که راز در کف نامحرم اوفتد  
گویند ببايادت دل از این کار برگرفت  
که به دنیا و به عقبی نبود پروایت

این جهان دید آن جهان بینش ندید  
حجره دیو خون که آن دل نیست  
زان زمان که اندوه جانانم گرفت  
غرقه زند از حیرت در هرچه بیاید دست

که این نه بوته را کامل عیاری نیست غیر از تو»

- ۱) بدل، قید، متمم، نهاد      ۲) مفعول، مسند، متمم، نهاد      ۳) بدل، قید، متمم، مسند      ۴) مفعول، مسند، مفعول، مسند

این که لیلی هر نفس تغییر محمل می‌کند  
از تواضع سیل را مغلوب خود پل می‌کند  
حسن تو چشم آینه را سیر می‌کند  
ریگ در یک آب خوردن بحر را بر می‌کند

هر عمل اجری و هر کرده جزایی دارد»

مانند پری ز آدمیان پنهان باش  
و گر در پرده می‌داری کسی را جان نمی‌ماند  
می‌درد از هم تو را گر دامن مریم شوی  
روی خود را آن پری از دیده پنهان کرد و رفت  
کرد از نظر مردم از آن روی پنهان شد



۱۸. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

فدای جان و سرش کردمی به جان و سرش  
وی دل اگر عاشقی روی ز مهرش متاب  
کآهنگ چین خطا بود از بهر مشک ناب  
زان که نبود سنبل سیراب در بستان غریب  
گر ز عشق سر زلفت ندهم جان همه شب

«گرم به هر سر مویی هزار جان بودی  
(۱) ای تن اگر بی‌دلی سر ز کمندش مپیچ  
(۲) ای دل نگفتمت که ز زلفش عنان بتاب  
(۳) طرّه مشکین نباشد بر رخ جانان غریب  
(۴) رشته جان من سوخته بگسیخته باد

۱۹. مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان نیست؟

پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است  
سپرده‌ایم به پیر مغان سبوی تو را  
هیچ کس چون محتسب مستانه نشکست و نریخت  
چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند  
تا دید محتسب که سبوی می‌کشد به دوش

«با محتسبم عیب مگویند که او نیز  
(۱) ز سنگ محتسب شهر غم مخور ساقی  
(۲) مجلس می‌شیشه و پیمانۀ بسیار داشت  
(۳) می‌خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب  
(۴) صوفی ز کنج صومعه با پای خم نشست

۲۰. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

ای برادر سیرت زیبا بیبار  
زلف جانان بار دل‌ها بر نتابد بیش از این  
آوازه حسن تو به رسوایی من نیست  
فرشته را به تصوّر مگوی اهرمن است  
بنده طلعت آن باش که آنی دارد

«صورت زیبای ظاهر هیچ نیست  
(۱) یک جهان دیوانه را نتوان به مویی بند کرد  
(۲) بوی سر زلف تو به شیدایی من نیست  
(۳) میان صورت و معنی بسی تفاوت‌هاست  
(۴) شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد

۲۱. مفهوم کنایی «گندم نمای جو فروش» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

گر به آب چشمه خورشید دامن تر کنم  
که بر او وصله به صد شعبده پیراسته‌ام  
قطره چون برداشت دست از خویش دریا می‌شود  
جهدی کن و سر حلقه رندان جهان باش

(۱) گرچه گرد آلود فقرم شرم باد از هم‌تم  
(۲) شرمم از خرقة آلوده خود می‌آید  
(۳) خودنمایی کار ما را در گره انداخته است  
(۴) در خرقة چو آتش زدی ای عارف سالک

۲۲. مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:

بست چندین صورت و صورت نسبت این آرزو  
تصویر ناکشیده خجالت کشیده است  
زد بر زمین قلم که چه‌ها می‌کشیم ما  
در حیرتم که ناز تو را چون کشیده‌اند

(۱) کرد تصویر تو را صورتگر چین آرزو  
(۲) صورتگری که حسن ادای تو دیده است  
(۳) نقاش چین چو صورتش آورد در نظر  
(۴) صورتگران که آن قد موزون کشیده‌اند

۲۳. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست  
که ره از صومعه تا دیر مغان این همه نیست  
شیخ ما گفت که در صومعه همت نبود  
پیش بی‌دردان گریبان پاره کردن مشکل است  
عاقلاً مکن کاری کاورد پشیمانی

«زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست  
(۱) زاهد ایمن مشو از بازی غیرت زنه‌ار  
(۲) گر مدد خواستم از پیر مغان عیب مکن  
(۳) بر من آسان است اگر صد پاره سازم دل ز درد  
(۴) زاهد پشیمان را ذوق باده خواهد کشت

۲۴. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست  
چو لاله با جگر داغدار خندیدن  
داغ افسوس بر آیینۀ جان نگذاری  
با سفلگان چمید و ز آزادگان رمید  
که باشد از سبک باری پی این کاروان پنهان

«ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد  
(۱) جهان به چشم حسودان سیاه می‌سازد  
(۲) کوش تا دل به تماشای جهان نگذاری  
(۳) دیری است کاین زمانۀ بدخوی سفله طبع  
(۴) مکن آزادگان را جستجو از این و آن پنهان

۲۵. مفهوم بیت زیر از کدام ابیات، دریافت می‌شود؟

چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها  
با کمال عشق تو در عین نقصانم چو شمع  
زان شکرهایی که روید هر دم از نی‌های عشق  
که جان زنده‌دلان سوخت در بیابانش  
که می‌گردد حصار عافیت خاکستر عاشق

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید  
(الف) بی‌جمال عالم آرای تو روزم چون شب است  
(ب) زهر اندر کام عاشق شهید گردد در زمان  
(ج) جمال کعبه مگر عذر رهروان خواهد  
(د) مرا چون سوختی بگذار بر گرد سرت گردم

(۴) ج، د

(۳) الف، د

(۲) ب، ج

(۱) الف، ب





۱. واژه‌های کدام گزینه به ترتیب در معانی: «پلیدی»، «دیهیم»، «ستودن»، «چیره‌دستی» و «خفتان» به کار رفته است؟  
 (۱) خبث، سریر، تفریط، حاذقی، گبر  
 (۲) حقارت، اورنگ، تفریط، جولقی، عنان  
 (۳) خبث، عرش، تصدیق، مفلسی، زره  
 (۴) سفاهت، سریر، تقریر، رعنائی، ترگ
۲. معنی چند واژه غلط است؟  
 (نزند: اندوهگین) (صلت: بخشش) (وقیعت: زمین زراعی) (جال: دانه) (کوپال: چله کمان) (لقا: سیما) (شاب: برنا) (متلائی: درخشندگی) (رقعت: نامه کوتاه) (مهمل: مهمل)
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
۳. در کدام گزینه معنی مقابل بعضی از واژگان درست نیست؟  
 (۱) (پس‌افکنند: میراث) (نمط: طریقه) (دستور: راهنما) (دهش: انصاف)  
 (۲) (درای: زنگ کاروان) (تجرید: تنهایی گزیدن) (پشت پای: سینه پای) (پالیز: گلستان)  
 (۳) (هریوه: نوعی خوراک) (کربت: اندوه) (قلا کردن: کمین کردن) (آزرم: خشم)  
 (۴) (سو: توان بینایی) (نشئه: حالت سرخوشی) (هیون: شتر) (تمکن: توانگری)
۴. در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟  
 (۱) نغز میثاق و عهدود از احمقی ست  
 (۲) چو سیل اندر آمد به هول و نهیب  
 (۳) چه لطف بود که ناگاه رشحه قلمت  
 (۴) تو معذور داری به انعام خویش
۵. در متن: «بساط نور جمال، خود را شاید، نه نگار روز را، ملاحی با حازم چگونه متابعت نماید. چون خورشید عالم آرای، سر از مطلع خویش بر آرد چراغ درویشان بی ضیا ماند، جان آدم، گم شده خود را در نور صبح کاذب نطلبد که از ضیای او شب یلدا سوزن را در میان خاک نتوان یافت.» املاي کدام واژه غلط است؟  
 (۱) متابعت (۲) حازم (۳) ضیا (۴) ملاحی
۶. در متن «پادشاه موفق آن است که کارهای او به ایثار صواب نزدیک باشد و از طریق مضایقت دور؛ نه کسی را به حاجت تربیت کند و نه از بیم، عقوبت روا دارد و پسندیده تر اخلاق ملوک رغبت نمودن است در محاسن صواب و عزیز گردانیدن خدمتکاران مرزی اثر» چند غلط املايي دیده می شود؟  
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
۷. انتساب چند اثر به پدیدآورنده آن‌ها، نادرست است؟  
 (عباس میرزا، آغازگری تنها: مجید واعظی) (تحفة الاحرار: نظامی) (اسرار التوحید: ابوسعید ابوالخیر) (روزها: بدیع الزمان فروزانفر) (ارمیا: رضا امیرخانی)  
 (تذکره الاولیا: عطار نیشابوری) (مرصاد العباد: شاه نعمت‌الله ولی) (سیاست‌نامه: خواجه نصیر توسی) (تیرانا: مهر داداوستا) (اخلاق محسنی: محتشم کاشانی)
- (۱) هشت (۲) هفت (۳) شش (۴) چهار
۸. آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟  
 «هر چند چو گل گوش فکندیم در این باغ  
 (۱) تشبیه، مجاز، کنایه، استعاره  
 (۲) تشبیه، تشخیص، جناس، حس آمیزی  
 (۳) استعاره، مراعات نظیر، تشخیص، ایهام  
 (۴) مجاز، ایهام، حس آمیزی، مراعات نظیر
۹. «مشبه» در کدام گزینه، ذکر نشده است؟  
 (۱) قهوه‌خانه گرم و روشن بود هم‌چون شرم  
 (۲) چوب‌دستی منتشا مانند در دستش  
 (۳) گرد بر گردش به کردار صدف برگرد مروارید / پای تا سر گوش  
 (۴) چاه چونان ژرفی و پهناش، بی‌شرمیش ناباور / و غم‌انگیز و شگفت‌آور
۱۰. ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های: ایهام تناسب، تشبیه، تلمیح، حس آمیزی و اغراق کدام است؟  
 الف) ندارد مزرع ما حاصلی غیر از تهی‌دستی  
 ب) چرا ملامت خواجه کنی که چون فرهاد  
 ج) با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن  
 د) دست را بر ازدها آن کس زند  
 ه) دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت
- (۱) ب، الف، ج، د، ه (۲) ج، ه، د، ب، الف (۳) ه، ب، الف، ج، د (۴) ب، ه، د، ج، الف



۱۱. آرایه‌های «ایهام، نغمه حروف، تشبیه، تضمین» همگی در کدام بیت یافت می‌شود؟

- (۱) تو شور کوه کن آور نه قصه شیرین  
 (۲) به بوی زلف تو در پیشگاه باد سحر  
 (۳) به زیر زلف پرندین بامداد وصال  
 (۴) به شهر عشق منم شهریار و چون حافظ

۱۲. نقش کلمات مشخص شده به ترتیب در همه ابیات به جز بیت \_\_\_\_\_ کاملاً درست است.

- (۱) نیک، بیش از بد، حجاب راه بینایان شود  
 (۲) طالبان و سالکان در راه تو  
 (۳) تو کز خلوت نداری بهره، خرج انجمن‌ها شو  
 (۴) گردش پرگار ما را حلقه مویی بس است
- زحمت گل پیشتر از خار باشد دیده را (بدل، مسند)  
 جمله هم‌چون چاکرند و شاه تو (نهاد، بدل)  
 که باشد در صدف چون گوهر سیراب عیش ما (مفعول، متمم)  
 مرکز سرگشتگی‌ها خال دل جویی بس است (نهاد، مضاف‌الیه)

۱۳. همه ابیات به استثنای بیت \_\_\_\_\_ فاقد جمله وابسته‌اند.

- (۱) بهار آمد و گلزار نورباران شد  
 (۲) برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر  
 (۳) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد  
 (۴) زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت
- چمن ز عشق رخ یار لاله‌افشان شد  
 وه که با خرمن مجنون دل‌افگار چه کرد  
 چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد  
 حیثیت مرگ را به بازی نگرفت

۱۴. در همه گزینه‌ها به جز گزینه \_\_\_\_\_ تعداد وابسته‌های وابسته برابر است.

- (۱) در چین طره تو دل بی‌حفاظ من  
 (۲) از دست رفته بود وجود ضعیف من  
 (۳) امروز قدر پند عزیزان شناختم  
 (۴) حافظ نهاد نیک تو کامت برآورد
- هرگز نگفت: مسکن مألوف یاد باد  
 صبحم به بوی وصل تو جان باز داد  
 یارب روان ناصح ما از تو شاد باد  
 جان‌ها فدای مردم نیکونهاد باد

۱۵. در متن زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

«این شاعر، برجسته‌ترین چهره ادبی قرن نوزدهم فرانسه است. برخی داستان‌های وی به زبان فارسی ترجمه شده است. تا سال‌های آخر عمر مورد احترام و ستایش عام بود.»

- (۱) پنج (۲) هفت (۳) شش (۴) هشت

۱۶. در همه ابیات به استثنای بیت \_\_\_\_\_ حذف فعل به قرینه معنوی صورت گرفته است.

- (۱) کسی را بده پایمه مهتران  
 (۲) که یارب بر این بنده بخشایشی  
 (۳) یکی شخص از این جمله در سایه‌ای  
 (۴) بداندیش را جاه و فرصت مده
- که بر کهتران سر ندارد گران  
 کز او دیده‌ام وقتی آسایشی  
 به گردن بر از حله پیرایه‌ای  
 عدو در چه و دیو در شیشه به

۱۷. بیت «ما چو نایم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) راز سربسته ما بین که به دستان گفتند  
 (۲) بنال ای نی که من غم دارم امشب  
 (۳) مسند به باغ بر که به خدمت چو بندگان  
 (۴) صائب زند آتش به جهان از نفس گرم
- هر زمان با دف و نی بر سر بازار دگر  
 نه دل‌سوز و نه همدم دارم امشب  
 استاده است سرد و کمر بسته است نی  
 هر نی که به آن لعل شکر بار رسیده

۱۸. در کدام بیت به نکته متفاوتی از ابیات دیگر اشاره شده است و با دیگر ابیات تناسب مفهومی کم‌تری دارد؟

- (۱) غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور  
 (۲) در راه عشق فاصله قرب و بُعد نیست  
 (۳) از دست غیبت تو شکایت نمی‌کنم  
 (۴) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد
- پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را  
 می‌بینمت عیان و دعا می‌فرستم  
 تا نیست غیبتی نبود لذت حضور  
 دگران روند و آیند و تو هم‌چنان که هستی

۱۹. مفهوم بیت «گرت همواره باید کامکاری / ز مورآموز رسم بردباری» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) تو نمی‌بینی که یار بردبار  
 (۲) با جاهل و بی‌خرد درشتم  
 (۳) گر بردبار باشم و هشیار و نیک‌مرد  
 (۴) به هرچه رو دهد آینه‌وار می‌سازم
- چون که با او ضد شوی گردد چو مار  
 با عاقل، نرم و بردبارم  
 دشمن گمان برد که بترسیدم از نبرد  
 زمانه منفعل از طبع بردبار من است





۱. معنی مقابل چند واژه درست است؟

(بسیج: آمادگی) (خدنگ: علف جارو) (هژیر: چابک) (طرفه: حاشیه) (غارب: بالای کمر) (چنان: بهشت) (مسلخ: رخت کن حمام) (شوخ: چرک)  
(تقریر: بیان کردن) (سگالیدن: اندیشیدن)

(۱) هفت (۲) شش (۳) پنج (۴) چهار

۲. در کدام گزینه، معنی روبه‌روی واژه‌ها، تماماً درست است؟

(۱) (دژم: خشمگین) (نوند: اسب تندرو) (صعب: سخت)  
(۲) (دستوری: رخصت) (صنم: بت) (خایب: نگران)  
(۳) (پای‌افزار: شلوار) (مخنقه: گردن‌بند) (وزر: بار سنگین)  
(۴) (صباح: خوب‌رویی) (مشعشع: شعله‌ور) (شائبه: شک)

۳. معنی مقابل چند واژه نادرست است؟

(سفله: نادان) (اورنگ: آویخته) (قندیل: چراغ) (صفوت: برگزیده) (دینار: مسکوک نقره) (مطاع: فرمانبر) (شرزه: خشمگین)  
(زخمه: ضربه) (گرنند: آسیبی به رنگ سرخ تیره) (مکاید: حيله‌ها) (کربت: غم) (استیصال: درمانده کردن)

(۱) شش (۲) پنج (۳) چهار (۴) سه

۴. در کدام دو عبارت غلط املايي وجود دارد؟

(الف) هر که این خصلت‌ها مهمل گزارد، روزگار حجاب پیش مرادهای وی بدارد.  
(ب) هر گاه حوادث به عاقل محیط شود باید که در پناه ثواب دود و بر خطاها اصرار ننماید.  
(ج) اگر قربتی یابم، خدمت او را به اخلاص پیش گیرم و همت بر متابعت رای او مقصور گردانم.  
(د) هر چه از این نمط آید حکم آن حکم کتب منزل است نامخلوق و نامجعول.

(۱) ج، د (۲) ب، د (۳) الف، ب (۴) الف، ج

۵. در کدام بیت غلط املايي وجود دارد؟

(۱) نشاط غنا در من آور پدید  
(۲) چون ز مرغ سحر فغان برخاست  
(۳) چو زد کوزه بر حوضه سنگ‌بست  
(۴) هر که در طالعش فراغ افتاد  
فراغت دهم زان چه نتوان شنید  
نالنه از طاق آسمان برخاست  
سفالین بُد آن کوزه حالی شکست  
سایه او از او کنار کند

۶. در متن زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«شتر اندیشید: اگر آن چه صورت حال است، باز گو کنیم، نقض عهدی که با خرس بسته‌ام، لازم آید و وذر آن در گردن بماند و اگر به گناهی که ندارم، اعتراف کنم، ملک هر چند صحیفه جرم را ورق باز نکنند، صورت عفو او را به خال عصیان خویش موسوم کرده باشم و در زمره گناهکاران منحصر شوم، لیکن بهتر است این گناه را بر خود بندم تا رفیقی که بر حسن سیرت و وفای عهد موافقت من ثقت داشته، گرفتار نگردد.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۷. در کدام گزینه به ترتیب آثاری از «ظهیری سمرقندی، مهرداد اوستا، محمد بهمن بیگی، آلفونس دوده» آمده است؟

(۱) روضه خلد، از آسمان سبز، دری به خانه خورشید، دیوان غربی - شرقی (۲) سندبادنامه، تیرانا، بخارای من ایل من، قصه‌های دوشنبه  
(۳) تحفة الأحرار، از پاریز تا پاریس، بخارای من ایل من، دیوان غربی - شرقی (۴) مناجات‌نامه، دری به خانه خورشید، از پاریز تا پاریس، قصه‌های دوشنبه

۸. در همه گزینه‌ها به جز گزینه \_\_\_\_\_ آرایه‌های «تضاد، تشبیه و مراعات نظیر» وجود دارد.

(۱) نوش شربت‌های وصلش نیست بی‌نیش فراق  
(۲) زنگ دل بزدای و در خود شاهد رومی ببین  
(۳) بیا و کشتی ما در شط شراب انداز  
(۴) بدین سپاس که مجلس منور است به دوست  
هیچ خمیری بی‌خمار و هیچ گل بی‌خار نیست  
زنگیان بینی اگر آینه‌ات زنگار داشت  
خروش و ولوله در جان شیخ و شاب انداز  
گرت چو شمع جفایی رسد بسوز و بساز



۹. آرایه‌های «تضاد، ایهام، تناقض، تشخیص و حسن تعلیل» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- |   |   |
|---|---|
| <p>الف) دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه‌اش حاصل<br/>ب) زان رو به کوی دوست گذارم نمی‌فتد<br/>ج) چو تو برخیزی و از ناز خرامان گردی<br/>د) در راه عشق، بعد منازل حجاب نیست<br/>ه) حلقه دام نجات است خم طره دوست</p> | <p>الف) دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه‌اش حاصل<br/>ب) زان رو به کوی دوست گذارم نمی‌فتد<br/>ج) چو تو برخیزی و از ناز خرامان گردی<br/>د) در راه عشق، بعد منازل حجاب نیست<br/>ه) حلقه دام نجات است خم طره دوست</p> |
|---|---|
- (۱) الف، ه، ج، د (۲) ج، د، الف، ه، ب (۳) د، الف، ه، ج، ب (۴) د، ج، الف، ب، ه

۱۰. در کدام بیت هر سه آرایه «تشبیه، استعاره و کنایه» وجود دارد؟

- |   |   |
|---|---|
| <p>الف) تو قله خیالی و تسخیر تو محال<br/>ب) بعد یک عمر قناعت دگر آموخته‌ام<br/>ج) چون که گل رفت و گلستان درگذشت<br/>د) به صحرای هوس تا کی دلا سر در هوا گردی؟</p> | <p>الف) تو قله خیالی و تسخیر تو محال<br/>ب) بعد یک عمر قناعت دگر آموخته‌ام<br/>ج) چون که گل رفت و گلستان درگذشت<br/>د) به صحرای هوس تا کی دلا سر در هوا گردی؟</p> |
|---|---|

۱۱. آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- |   |   |
|---|---|
| <p>الف) آن چه می‌دانند ماتم تن پرستان، سور ماست<br/>ب) ایهام، استعاره، کنایه، تضاد<br/>ج) کنایه، تناقض، جناس، ایهام</p> | <p>الف) آن چه می‌دانند ماتم تن پرستان، سور ماست<br/>ب) ایهام، استعاره، کنایه، تضاد<br/>ج) کنایه، تناقض، جناس، ایهام</p> |
|---|---|

۱۲. در همه گزینه‌ها به جز گزینه \_\_\_\_\_ دو نقش تبعی متفاوت دیده می‌شود.

- |   |   |
|---|---|
| <p>الف) عهد ما با لب شیرین دهنان بست خدای<br/>ب) میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست<br/>ج) ساقی و مطرب و می جمله مهیاست ولی<br/>د) من نگویم که کنون با که نشین و چه بنوش</p> | <p>الف) عهد ما با لب شیرین دهنان بست خدای<br/>ب) میان عاشق و معشوق هیچ حائل نیست<br/>ج) ساقی و مطرب و می جمله مهیاست ولی<br/>د) من نگویم که کنون با که نشین و چه بنوش</p> |
|---|---|

۱۳. هسته گروه اسمی روبه‌روی همه گروه‌ها درست است به جز \_\_\_\_\_

- |   |   |
|---|---|
| <p>الف) تعیین ارزش دقیق معنایی عناصر زبان: (ارزش)<br/>ب) رابطه هم‌نشینی هر واحد زبانی با واحد زبانی دیگر: (رابطه)</p> | <p>الف) تعیین ارزش دقیق معنایی عناصر زبان: (ارزش)<br/>ب) رابطه هم‌نشینی هر واحد زبانی با واحد زبانی دیگر: (رابطه)</p> |
|---|---|

۱۴. با توجه به بیت «هر کسی را به تو این میل نباشد که مرا / کآفتابی تو و کوتاه‌نظر مرغ شب است» کدام گزینه نادرست است؟

- |   |   |
|---|---|
| <p>الف) در بیت سه حرف اضافه دیده می‌شود.<br/>ب) در یکی از جملات تقدّم تمام ارکان جمله برنهاد دیده می‌شود.</p> | <p>الف) در بیت سه حرف اضافه دیده می‌شود.<br/>ب) در یکی از جملات تقدّم تمام ارکان جمله برنهاد دیده می‌شود.</p> |
|---|---|

۱۵. در متن زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟

- «در دوره اول، رمان شکل سنتی داشت و نویسندگان به سبک رئالیستی می‌نوشتند و در حقیقت نقش گزارشگر را داشتند، یعنی هر نویسنده می‌توانست از وقایع و امور عکس‌برداری کند، اینان با تشریح دقیق خصوصیات ظاهری اشخاص رمان، صفحات داستان را سیاه می‌کردند.»
- (۱) پنج - پنج (۲) پنج - شش (۳) شش - پنج (۴) شش - شش

۱۶. وابسته وابسته در کدام گروه اسمی، تماماً «صفت مضاف‌الیه» است؟

- |   |   |
|---|---|
| <p>الف) آثار گران‌بهای آن مرد، علمای روحانی مشهد، خانواده بزرگ وی<br/>ب) استاد کرسی حافظ، نخستین دانش‌پژوه ادبی، چهار زمینه تألیف</p> | <p>الف) آثار گران‌بهای آن مرد، علمای روحانی مشهد، خانواده بزرگ وی<br/>ب) استاد کرسی حافظ، نخستین دانش‌پژوه ادبی، چهار زمینه تألیف</p> |
|---|---|

۱۷. کدام دو بیت تماماً با مفهوم «شکر نعمت نعمت افزون کند» تناسب دارد؟

- |  |  |
|--|--|
| <p>الف) شکر به جای آر که مهمان تو<br/>ب) شکر باشد کلید گنج مزید<br/>ج) شکر کن مر شاکران را بنده باش<br/>د) سجده شکر تو مرا داد دست</p> | <p>الف) شکر به جای آر که مهمان تو<br/>ب) شکر باشد کلید گنج مزید<br/>ج) شکر کن مر شاکران را بنده باش<br/>د) سجده شکر تو مرا داد دست</p> |
|--|--|
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) ب - ج

۱۸. مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- |  |  |
|--|--|
| <p>الف) من بعد حکایت نکنم تلخی هجران<br/>ب) شکیبایی کنم چندان که یک روز<br/>ج) پس از چندین شکیبایی شبی یارب توان دیدن<br/>د) تا نباید گشتم گردد در کس چون کلید</p> | <p>الف) من بعد حکایت نکنم تلخی هجران<br/>ب) شکیبایی کنم چندان که یک روز<br/>ج) پس از چندین شکیبایی شبی یارب توان دیدن<br/>د) تا نباید گشتم گردد در کس چون کلید</p> |
|--|--|



۱۹. در کدام بیت، زمینه ملّی و میهنی حماسه دیده می‌شود؟

- (۱) بجنبید رهمام زان رزمگاه
- (۲) بزرگان ایران گشاده دلند
- (۳) بدو داد شاه اختر کاویان
- (۴) به رزم اندرون کشته شد اشکبوس

برون تاخت اسب از میان سپاه  
تو گویی که آهن همی بگسلند  
بر آن سان که بودی به رسم کیان  
وزو شادمان شد دل گیو و طوس

۲۰. مفهوم عبارت «پدرم دریادل بود، در لاتی کار شاهان را می‌کرد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) آنچه دی کاشته‌ای می‌کنی امروز درو
- (۲) چشم بی شرم تو سیری را نمی‌داند که چیست
- (۳) در کوی می‌کشان نبود راه بخل را
- (۴) رسم دهش ز همت اهل جهان مخواه

طمع خوشه و گندم مکن از دانه جو  
در تلاش رزق تا حرص مگس باشد تو را  
این جا ز دست خشک سبب آب می‌چکد  
طفلند و دستشان به دهن آشناتر است

۲۱. بیت «خیمه انس مزین بر در این کهنه رباط / که اساسش همه بی‌موقع و بی‌بنیاد است» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) با همه زشتی ز دنیا چشم بستن مشکل است
- (۲) رهروان عقل ساحل را به جان دل بسته‌اند
- (۳) سازگاری چرخ را با من نبود از راه لطف
- (۴) در گلشنی که خرمن گل می‌رود به باد

هیچ مکروه این قدر در دیده‌ها مرغوب نیست  
ما دل خود را به راه عشق بر دریا زدیم  
چند روزی بهر ویرانی مرا آباد داشت  
دل بستگی به خار و خس آشیانه چیست؟

۲۲. مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) همای گلشن قدسم، نه صید دانه و دامم
- (۲) چراغ روز بنشیند شب از چون شمع بر خیزم
- (۳) تو اصلی زاده روحی چرا با وصل تن باشی
- (۴) تو را چون پر طاووسان عرشی فرش می‌گردد

تذرو باغ فردوسم، نه مرغ این گلستانم  
ز مهرم آستین پوشد مه از دامن برافشانم  
چرا از خویش بگریزی و با بیگانه بنشینی  
کجا باشد که چون بومان در این ویرانه بنشینی

۲۳. منظومه زیر با همه ابیات تناسب مفهومی دارد؛ به جز \_\_\_\_\_

«من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گل‌دسته سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم / پی «قد قامت موج»

- (۱) اگر مرغ زبان تسبیح‌خوان است
- (۲) نه بلبل بر گلش تسبیح‌خوان است
- (۳) آدمی منکر ز تسبیح‌جماد
- (۴) همه تسبیح او همی گویند

چه تسبیح آرد آن کلو بی‌زبان است  
که هر خاری به تسبیحش زبان است  
وان جماد اندر عبادت اوستاد  
ریگ در دشت و سنگ بر کُهرسار

۲۴. مفهوم روبه‌روی کدام گزینه، درست نیست؟

- (۱) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد = (شوق بی‌نهایت عارف)
- (۲) سر من از ناله من دور نیست = (اتحاد ظاهر و باطن)

(۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست = (بی‌خبری از عشق)

(۴) نی حریف هر که از یاری برید = (همدلی و همزبانی مبتلایان فراق)

۲۵. کدام بیت با بیت «دل هر ذره را که بشکافی / آفتابیش در میان بینی» قرابت معنایی دارد؟

- (۱) چو خورشید جمالت جلوه‌گر شد
- (۲) هزار ذره اگر کم شود ز روی هوا
- (۳) این شرح بی‌نهایت کز زلف یار گفتند
- (۴) از دام زلف و دانه خال تو در جهان

چو ذره هر دو عالم مختصر شد  
به ذره‌ای نرسد آفتاب را نقصان  
حرفی است از هزاران کاندرا عبارت آمد  
یک مرغ دل نماند نگشته شکار حسن

## زبان عربی



■ عین الأنسب للجواب عن الترجمة أو المفهوم من أو إلى العربية (۲۶ - ۳۵)

۲۶. «من قتل مظلوماً، فقد جعلنا لولیه سلطاناً»:

- (۱) چنانچه کسی را مظلومانه به کشتن دهند، اولیای دم وی را سلطه می‌دهیم!
- (۲) هر کس مظلومانه به قتل برسد، برای صاحب خون او قدرتی قرار می‌دهیم!
- (۳) آن که قتل او مظلومانه باشد، صاحب خونش را سلطنت می‌بخشیم!
- (۴) کسی که با ظلم کشته شود، ولی دم او را قدرتمند ساخته‌ایم!

۲۷. «الفرص الذّهیبة تحصل لجميع الناس، ولكنّ النّاجحین هم الذّین یقتنصونها»:

- (۱) فرصت‌هایی طلایی وجود دارد که برای همه مردم پیش می‌آید ولی تنها پیروزمندان هستند که موفق به شکار آن‌ها می‌شوند!
- (۲) فرصت‌های طلایی برای تمامی مردم حاصل می‌گردد، ولی انسان‌های موفق همان کسانی هستند که آن‌ها را شکار می‌کنند!
- (۳) فرصت‌های زرّین برای همه انسان‌ها حاصل شدنی است، اما تنها افراد پیروز هستند که شکارش می‌کنند!
- (۴) برای تمامی مردمان فرصت‌هایی زرّین به‌دست می‌آید، ولی فقط افراد موفق به شکار آن نایل می‌شوند!











۱۸. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

فدای جان و سرش کردمی به جان و سرش  
وی دل اگر عاشقی روی ز مهرش متاب  
کآهنگ چین خطا بود از بهر مشک ناب  
زان که نبود سنبل سیراب در بستان غریب  
گر ز عشق سر زلفت ندهم جان همه شب

«گرم به هر سر مویی هزار جان بودی  
(۱) ای تن اگر بی‌دلی سر ز کمندش مپیچ  
(۲) ای دل نگفتمت که ز زلفش عنان بتاب  
(۳) طرّه مشکین نباشد بر رخ جانان غریب  
(۴) رشته جان من سوخته بگسیخته باد

۱۹. مفهوم کدام بیت با بیت زیر، یکسان نیست؟

پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است  
سپرده‌ایم به پیر مغان سبوی تو را  
هیچ کس چون محتسب مستانه نشکست و نریخت  
چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند  
تا دید محتسب که سبو می‌کشد به دوش

«با محتسبم عیب مگویند که او نیز  
(۱) ز سنگ محتسب شهر غم مخور ساقی  
(۲) مجلس می‌شیشه و پیمانۀ بسیار داشت  
(۳) می‌خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب  
(۴) صوفی ز کنج صومعه با پای خم نشست

۲۰. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

ای برادر سیرت زیبا بیبار  
زلف جانان بار دل‌ها بر نتابد بیش از این  
آوازه حسن تو به رسوایی من نیست  
فرشته را به تصوّر مگوی اهرمن است  
بنده طلعت آن باش که آنی دارد

«صورت زیبای ظاهر هیچ نیست  
(۱) یک جهان دیوانه را نتوان به مویی بند کرد  
(۲) بوی سر زلف تو به شیدایی من نیست  
(۳) میان صورت و معنی بسی تفاوت‌هاست  
(۴) شاهد آن نیست که مویی و میانی دارد

۲۱. مفهوم کنایی «گندم نمای جو فروش» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

گر به آب چشمه خورشید دامن تر کنم  
که بر او وصله به صد شعبده پیراسته‌ام  
قطره چون برداشت دست از خویش دریا می‌شود  
جهدی کن و سر حلقه رندان جهان باش

(۱) گرچه گرد آلود فقرم شرم باد از هم‌تم  
(۲) شرمم از خرقة آلوده خود می‌آید  
(۳) خودنمایی کار ما را در گره انداخته است  
(۴) در خرقة چو آتش زدی ای عارف سالک

۲۲. مفهوم همه ابیات یکسان است؛ به جز:

بست چندین صورت و صورت نسبت این آرزو  
تصویر ناکشیده خجالت کشیده است  
زد بر زمین قلم که چه‌ها می‌کشیم ما  
در حیرتم که ناز تو را چون کشیده‌اند

(۱) کرد تصویر تو را صورتگر چین آرزو  
(۲) صورتگری که حسن ادای تو دیده است  
(۳) نقاش چین چو صورتش آورد در نظر  
(۴) صورتگران که آن قد موزون کشیده‌اند

۲۳. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست  
که ره از صومعه تا دیر مغان این همه نیست  
شیخ ما گفت که در صومعه همت نبود  
پیش بی‌دردان گریبان پاره کردن مشکل است  
عاقلاً مکن کاری کاورد پشیمانی

«زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست  
(۱) زاهد ایمن مشو از بازی غیرت زنه‌ار  
(۲) گر مدد خواستم از پیر مغان عیب مکن  
(۳) بر من آسان است اگر صد پاره سازم دل ز درد  
(۴) زاهد پشیمان را ذوق باده خواهد کشت

۲۴. کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست  
چو لاله با جگر داغدار خندیدن  
داغ افسوس بر آیینۀ جان نگذاری  
با سفلگان چمید و ز آزادگان رمید  
که باشد از سبک باری پی این کاروان پنهان

«ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد  
(۱) جهان به چشم حسودان سیاه می‌سازد  
(۲) کوش تا دل به تماشای جهان نگذاری  
(۳) دیری است کاین زمانۀ بدخوی سفله طبع  
(۴) مکن آزادگان را جستجو از این و آن پنهان

۲۵. مفهوم بیت زیر از کدام ابیات، دریافت می‌شود؟

چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها  
با کمال عشق تو در عین نقصانم چو شمع  
زان شکرهایی که روید هر دم از نی‌های عشق  
که جان زنده‌دلان سوخت در بیابانش  
که می‌گردد حصار عافیت خاکستر عاشق

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید  
(الف) بی‌جمال عالم آرای تو روزم چون شب است  
(ب) زهر اندر کام عاشق شهید گردد در زمان  
(ج) جمال کعبه مگر عذر رهروان خواهد  
(د) مرا چون سوختی بگذار بر گرد سرت مردم

د، ج، د

د (۳) الف، د

ب، ج

الف، ب