



زیبا بنویسیم

فارسی چهارم دستان

آموزش خط تحریری

رضا تبریزی (وحید)

مدارس خوشنویسی مدارس تهران



تاکنون ۲۸۳/۰۰۰ نسخه منتشر شده است.

**مورد تأیید و معرفی شده در وزارت آموزش و پرورش
کتاب‌نامه‌ی رشد شماره‌ی ۱۷**

تبریزی، رضا - ۱۳۵۱

آموزش خط تحریری (فارسی چهارم دبستان) / رضا تبریزی (وحید). -
تهران: قدیانی، کتاب‌های ینفشه، ۱۳۸۱.
۱۴۴ ص.- زیبا بنویسیم؛ ۴

ISBN: 978-964-417-599-2

فهرستنويسي بر اساس اطلاعات فيپا.
۱. خط نستعليق -- کتاب‌های درسی -- راهنمای آموزشی (ابتدایی).
۲. خوشنویسي -- راهنمای آموزشی (ابتدایی). ۳. خط نستعليق --
راهنمای آموزشی. الف. عنوان.

۷۴۵/۶۱۹ فا ۲۲ ت ۳۶۳۳ NK

کتابخانه‌ی ملی ایران

۰۸۱-۲۵۲۳۸

واحد کودک و خردسال
موسسه‌ی انتشارات قدیانی
www.ghadyani.org
دورنگار: ۰۶۶۴۰۳۲۶۴ • ۰۶۶۴۰۴۳۱۰ • تلفن: ۰۶۶۴۰۴۳۱۰ (خط ۵)



زیبا بنویسیم - ۴

آموزش خط تحریری (فارسی چهارم دبستان)
رضا تبریزی (وحید)

طراح جلد: کاظم طلایی عکاس: مجتبی صلواییان

زیر نظر شورای بررسی

چاپ سی‌ودوم: ۱۳۹۸ تعداد: ۴۴۰ نسخه

ISBN: 978-964-417-599-2 ۹۷۸-۹۶۴-۴۱۷-۵۹۹-۲ شابک: ۲-۴۱۷-۵۹۹-۲-۹۶۴-۴۱۷-۵۹۹-۲

کد: ۸۱/۶۴۰

چاپ و صحافی: چاپخانه‌ی قدیانی، تهران

کلیه‌ی حقوق محفوظ است.

۲۰۰۰ تومان

به نام خالق زیبایی‌ها

سخنی با آموزگاران و اولیای گرامی

«طرح ملی هنر و خلاقیت» با هدف توانمندسازی دانش‌آموزان پیش‌دبستانی تا ششم دبستان شروع به کار کرده است. اصلی‌ترین بخش این طرح، «مهرات نوشتن» یا «زیبانویسی» است؛ زیرا بر اساس تحقیقات دانش‌آموزانی که در نوشتن توانایی بیشتری دارند، در دروس دیکته و انشا وضعیت مناسب‌تری نسبت به همسالان خود پیدا می‌کنند.

زیبانویسی یکی از عوامل مؤثر در موفقیت درسی و تحصیلی دانش‌آموزان دوره‌ی ابتدایی است و نقش مهمی در ساخت ذائقه‌ی زیباشناختی و هنری آن‌ها دارد. درست‌نوشتن، زیبانوشن و خوانانوشن اموری هستند که پایه و اساسش را باید در دوره‌ی دبستان بنا نهاد.

ثمره‌ی حضور بیست‌وهفت ساله در کلاس‌های آموزشی هنر و زیبانویسی مقارن با شانزدهمین سال انتشار «مجموعه‌ی زیبا بنویسیم» و آثار مشابه در این حوزه با شمارگانی فراتر از ۳۰۰۰۰۰۰ میلیون جلد توسط انتشارات قدیانی، ناشر کتاب‌های بنفسه، حاکی از نیاز مبرم نظام آموزشی کشور به این مقوله‌ی مهم در دوره‌ی ابتدایی است.

«بدخطی دانش‌آموزان» علت‌های گوناگونی دارد که می‌توان به عوامل زیر اشاره کرد:

نقش آموزگاران و اولیا در تشویق و ترغیب و آموزش صحیح زیبانویسی، عدم تمرکز بین چشم و دست دانش‌آموزان، بی‌حصولگی به خاطر حجم انبوه تکالیف، تندنویسی، ضعف عضلات دست و عدم توانایی در کنترل ابزار نوشتاری، عدم انتخاب صحیح ابزار نوشتاری، طریقه‌ی نشستن و در نهایت گوناگونی خطوط کتاب‌های درسی.

روش استفاده از مجموعه‌ی زیبا بنویسیم:

۱. مبنای آموزشی این مجموعه، مشق نظری یا الگوبرداری است؛
۲. آشنایی با خط زمینه یا خط کرسی برای آموزش صحیح محل قرارگرفتن حروف و کلمات کنار یکدیگر؛
۳. استفاده از متن کمرنگ به عنوان راهنمای شکل‌سازی حروف و کلمات (به جای کاغذ پوستی)؛
۴. تسریع روند فراگیری زیبانویسی با رعایت فاصله بین حروف و کلماتی که روی خط زمینه قرار گرفته‌اند؛
۵. استفاده از ابزار نوشتاری مناسب، مانند مداد و روان‌نویس با بدنه‌ی سه‌گوش، دفتر با کاغذ ضخیم و مناسب دانش‌آموز ابتدایی، عادت به استفاده از میز و صندلی مناسب و نور مناسب از سمت چپ به نحوی که سایه ایجاد نکند.

توصیه‌های کلیدی برای استفاده‌ی صحیح از مجموعه‌ی زیبا بنویسیم

۱. زیبانویسی نیازمند تمرين مستمر است، بنابراین تمرين‌ها باید به صورت روزانه ولی با حجم کم و دقت فراوان انجام شود؛
۲. حجم تمرين روزانه نباید بیشتر از یک صفحه باشد و بهتر است با درس فارسی ارائه شده در آن هفته مناسب باشد؛
۳. تشویق دانش‌آموز به زیبانویسی بسیار اهمیت دارد، بنابراین لازم است در هر صفحه‌ی تمرين بهترین سطرها یا حتی کلمات مشخص شوند و تحت هیچ شرایطی ایرادات خطی به صورت مستقیم به دانش‌آموز گوشزد نشود.

رضاتبریزی(وحید)

مدرس هنروخلاقیت

شهریور ۱۳۹۶-تهران