



# زیبا بنویسیم

فارسی چهارم دبستان

## آموزش خط تحریری

رضا تبریزی (وحید) مدرس خوشنویسی مدارس تهران

۴



## به نام خالق زیبایی‌ها

### سخنی با آموزگاران و اولیای گرامی

«**طرح ملی هنر و خلاقیت**» با هدف توانمندسازی دانش‌آموزان پیش‌دبستانی تا ششم دبستان شروع به کار کرده است. اصلی‌ترین بخش این طرح، «مهارت نوشتن» یا «زیبانویسی» است؛ زیرا بر اساس تحقیقات دانش‌آموزانی که در نوشتن توانایی بیشتری دارند، در دروس دیکته و انشا وضعیت مناسب‌تری نسبت به همسالان خود پیدا می‌کنند. زیبانویسی یکی از عوامل مؤثر در موفقیت درسی و تحصیلی دانش‌آموزان دوره‌ی ابتدایی است و نقش مهمی در ساخت دایره‌ی زیباشناختی و هنری آن‌ها دارد. درست‌نوشتن، زیبانوشتن و خوانانوشتن اموری هستند که پایه و اساسش را باید در دوره‌ی دبستان بنا نهاد.

ثمره‌ی حضور بیست‌وهفت ساله در کلاس‌های آموزشی هنر و زیبانویسی مقارن با شانزدهمین سال انتشار «مجموعه‌ی زیبا بنویسیم» و آثار مشابه در این حوزه با شمارگانی فراتر از ۳/۰۰۰/۰۰۰ میلیون جلد توسط انتشارات قدیانی، ناشر کتاب‌های بنفشه، حاکی از نیاز مبرم نظام آموزشی کشور به این مقوله‌ی مهم در دوره‌ی ابتدایی است.

«**بدخطی دانش‌آموزان**» علت‌های گوناگونی دارد که می‌توان به عوامل زیر اشاره کرد:

نقش آموزگاران و اولیا در تشویق و ترغیب و آموزش صحیح زیبانویسی، عدم تمرکز بین چشم و دست دانش‌آموزان، بی‌حوصلگی به خاطر حجم انبوه تکالیف، تندنویسی، ضعف عضلات دست و عدم توانایی در کنترل ابزار نوشتاری، عدم انتخاب صحیح ابزار نوشتاری، طریقه‌ی نشستن و در نهایت گوناگونی خطوط کتاب‌های درسی.

## روش استفاده از مجموعه‌ی زیبا بنویسیم:

۱. مبنای آموزشی این مجموعه، مشق نظری یا الگوبرداری است؛
۲. آشنایی با خط زمینه یا خط کرسی برای آموزش صحیح محل قرار گرفتن حروف و کلمات کنار یکدیگر؛
۳. استفاده از متن کم‌رنگ به‌عنوان راهنمای شکل‌سازی حروف و کلمات (به‌جای کاغذ پوستی)؛
۴. تسریع روند فراگیری زیبانویسی با رعایت فاصله بین حروف و کلماتی که روی خط زمینه قرار گرفته‌اند؛
۵. استفاده از ابزار نوشتاری مناسب، مانند مداد و روان‌نویس با بدنه‌ی سه‌گوش، دفتر با کاغذ ضخیم و مناسب دانش‌آموز ابتدایی، عادت به استفاده از میز و صندلی مناسب و نور مناسب از سمت چپ به نحوی که سایه ایجاد نکند.

## توصیه‌های کلیدی برای استفاده‌ی صحیح از مجموعه‌ی زیبا بنویسیم

۱. زیبانویسی نیازمند تمرین مستمر است، بنابراین تمرین‌ها باید به صورت روزانه ولی با حجم کم و دقت فراوان انجام شود؛
۲. حجم تمرین روزانه نباید بیشتر از یک صفحه باشد و بهتر است با درس فارسی ارائه شده در آن هفته متناسب باشد؛
۳. تشویق دانش‌آموز به زیبانویسی بسیار اهمیت دارد، بنابراین لازم است در هر صفحه‌ی تمرین بهترین سطرها یا حتی کلمات مشخص شوند و تحت هیچ شرایطی ایرادات خطی به صورت مستقیم به دانش‌آموز گوشزد نشود.

رضاتبریزی (وحید)

مدرس هنر و خلاقیت

شهریور ۱۳۹۶ - تهران