

بنویس و بخوان

نام کتاب : خواندنی بنویس ۱

ناشر : خواندنی

مدیر مسئول : احمد نوروزی

مؤلف : کسری کرکزی

صفحه آرایی : احسان نوروزی

طراح جلد : احسان نوروزی

لیتوگرافی : ایده گراف نوین

چاپ و صحافی : ایده گراف نوین

ناشر چاپ : احسان نوروزی

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۶

تیراژ : ۲۰۰۰ جلد

قیمت : ۸۰۰۰ تومان

شماره کتابشناسی ملی : ۹۷۸۶-۰۷۱۸۶۶۳۳

تلفن مرکز پیش فروش : ۶۶۹۷۹۰۰۷ (۰۲۱)

khandanpub.com



سروشنامه : کرکزی، کسری، ۱۳۷۱

عنوان و نام پدیدآور : خواندنی بنویس ۱ / کسری کرکزی.

مشخصات نشر : تهران : انتشارات خواندنی ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری : ۶۰ص.

شابک : ۹۷۸۶-۰۷۱۸۶۶۳۳ + ۸۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی : فیا

موضوع : خوشنویسی - راهنمای آموزشی

موضوع : Colligraphy - Study and teaching (Bamarity)

موضوع : خط نستعلیق - راهنمای آموزشی

موضوع : Writing, Nastaliq - Study and teaching (Bamarity)

رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ۷۲۳.۳۴۵ / NK۲۶۳۹

رده بندی دیویی : ۷۴۵/۶۱

شماره کتابشناسی ملی : ۳۷۰۸۱۷۸

کلیه ی حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق چاپ و برداشت تمام یا قسمتی از اثر را به صورت چاپ یا فتوکپی و جزوه و حتی دست نویس ندارد و متخلفین به موجب بند ۵ از ماده ی ۳ قانون حمایت از ناشرین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

به نام حضرت حق

سخن ناشر

هنرجوی همدل :

کتابی که پیش روی شماست ، تحقق یکی از دل مشغولی ها و آرزو های انتشارات خواندنی است.
ما در یک دهه تلاش در نشر ، همواره آرزومند آن بوده ایم که در زمینه ی خط و خوشنویسی ،

گامی برداریم که برای همگان سودمند باشد

این کتاب ؛ همان نخستین گام است.

خرسندیم که با یاری استاد کسری کرکزی و انجمن خوشنویسان ایران ، توانستیم

به دریای هنر زیبای آفرین ایران زمین ، قطره ای بیافزاییم.

امید آنکه از نونهالان تا پیران سپیدموی را راهنمایی باشد تا زیبا نوشتن و درست نوشتن خویش را بیازمایند و

در رسایی بخشیدن به خط تحریری خود ، کوشا شوند.

احمد نوروزی

مدیر مسئول



به مهر

هنرجویان گرانمایه:

آفریدگارانِ خط؛ حروف را در چهرِ نمادهایی ساختند تا بتوانند جهان های معنا را در خود جای دهند و به آشنایان، واریز کنند بدین رو حروف؛ باردارِ بارِ انرژی و امواجی است که با روانِ آدمی و نهادِ معنا در پیوند است. به همین دلیل است که در آثار بزرگانی چون شیخ محمود شبستری و شیخ بهایی، تا پایگاهِ تقدس، از حروف، ستایش شده است.

پیداست کسی که با این اندیشه، با حروف، کار می کند، در برابر آن احساسی دارد که خودآگاه و ناخودآگاه می کوشد تا آن را هر چه زیاتر بیاراید این است نخستین انگیزه هنر خوشنویسی در میان نیاکانِ نیک آیین ما. با این نگاهِ درونی و این کوشش برای زیاتر ساختنِ خط است که منطقی زیبایی شناسی سرشتین، همراه می شود تا یک جهان فراز و فرود و خمیش و کشیدگی و پیچ و تاب، هماهنگ گردند و جلوه گاهِ زیبایی های برکشنده شوند زیرا هنر؛ جلوه گاهِ زیبایی است و زیبایی؛ دریافتِ اینجهانی ما از نهانِ زیبایی هستی یا خداوند است. آفریدگارانِ این خطوط زیبا، در هزاران سال بعد، ناخودآگاه در پی یافتنِ همان حسِ یزدانی ای هستند که نخستین آفریدگارانِ خط، با حروف، همراه کردند.

با این اشارات کوتاه و شتاب زده می توان نیک دریافت که چرا در میان هنرها، از خوشنویسی

تا به این اندازه ستایش باید کرد.

هرگاه روانِ ما به این معانی، نزدیک تر باشد، تلاشی ما برای خوشنویس شدن، حل و هوای دیگر می گیرد تا جایی که با نگاه به چگونگیِ خطِ خوشنویس، می توان تا اندازه ای در خور پذیرش، به ویژگی های روان و نهادِ او پی برد.



کنایی که پیش روی شماست ، با اینگونه باورها کوشیده است تا روشی ساده برای زیباتر کردن خط ، بنگارد تا هر که دل در گرو این زیبایی ها دارد ، بتواند با زیباتر کردن خط خود ، پا به جهان زیبایی های برتر بگذارد . این یک خواستِ فروتنانه است . شاید از این راه هم بتوان راهی به سپهرستان های زیبایی برتر گشود و جهان را زیباتر آراست.

با سپاس
کسری کرکزی



۳. تناسب

به این معنی که نسبت اندازه ی یک حرف با حروف دیگر و کلمه با کلمات دیگر که در کنار هم قرار می گیرند هماهنگ باشد. مثال :

صبر صبر ~~ت~~ ترین ~~ن~~ ترین

در شکل اول مثال حرف (ص) بسیار بزرگتر از (ب) و (ر) در کلمه ی صبر قرار گرفته و نسبت ها با هم هماهنگ نیست و در شکل دوم مثال حرف (ت) بسیار بزرگتر از (م) و (ر) قرار گرفته و (ن) هم باید کوچکتر نوشته شود.



۴. کرسی یا خط زمینه

کرسی به دو صورت (کرسی عمودی) و (کرسی افقی) وجود دارد.

کرسی عمودی به دو خطی گفته می شود که در شروع و پایان سطر برای تنظیم متن و صفحه آرایه قرار می گیرد و کرسی افقی یا خط زمینه که حروف و کلمات بر اساس این خط کنار هم چیده می شوند. مثال :

روی خط زمینه : ا ب د ر ط ک ه ه بین خط زمینه : ح ص ع ل ن ی م



وسایل مورد نیاز:

به طور کلی نوشتن با مداد خودکار یا راپید تفاوت چندانی با هم ندارند
توصیه می شود با مداد کار کنید چون اگر احتمال خطا در نوشتن شما پیش آید، به راحتی بتوانید پاک کنید و یا
به دلیل نوک نرم آن به راحتی بنویسد.
نکته: در صورت تمرین با خودکار، لطفاً از خودکارهایی استفاده کنید که جوهر پس نداده و لکه ایجاد نکنند.

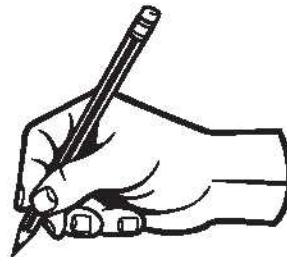


شیوه صحیح به دست گرفتن خودکار یا مداد:

خودکار یا مداد باید به گونه ای در بین انگشتان قرار بگیرد که نه زیاد محکم و نه زیاد نرم باشد باید به گونه ای

بین این دو حالت در انگشتان قرار بگیرد.

عموماً به شیوه صحیح باید بین انگشتان شصت و انگشت اشاره قرار گیرد و انگشت میانی زیر خودکار یا مداد قرار گیرد،
به گونه ای که انگشتان شما به صورت رئوس یک مثلث به نظر برسند که خودکار یا مداد در مرکز این مثلث باشد.



به طور کلی نوشتن با مداد، خودکار
و یا راپید تفاوت چندانی با هم ندارند



طرز صحیح درست نوشتن :

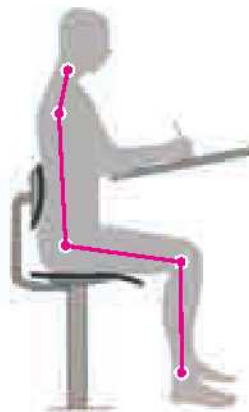
برای درست نوشتن لازم است صفحه ی کاغذ روبروی ما قرار بگیرد و زاویه ی چشم ما نسبت به کاغذ یا نوشته به صورت عمود باشد.

نکته : اگر کاغذ نسبت به زاویه چشم کمی نسبت به راست مایل شود (برای افراد راست دست) و یا کمی به سمت چپ مایل شود (برای افراد چپ دست) اشکالی ندارد . تنها باید توجه داشت که برگه کج قرار نگیرد یا دست به دور کاغذ نیچد.



فاصله ی کاغذ تا چشم ها :

حدودا فاصله ی چشم ما با کاغذ باید بین ۳۰ تا ۴۰ سانتی متر باشد.



الف

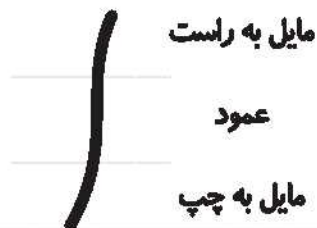
حرف الف در ابتدا بر روی خط زمینه قرار می گیرد توجه داشته باشید که این حرف از ۳ قسمت تشکیل شده است

قسمت اول به صورت مایل به سمت بالا و در جهت راست قرار گرفته است

قسمت دوم به صورت عمود بر روی صفحه و مثل یک خط صاف می باشد

قسمت سوم به صورت مایل به سمت چپ و رو به پایین نوشته می شود

در نتیجه (الف) به این صورت شکل درستی پیدا می کند





Handwriting practice line with slanted strokes.

Handwriting practice line with slanted strokes.

Handwriting practice line with slanted strokes.

Handwriting practice line with slanted strokes.

Blank handwriting line.

Blank handwriting line.

Blank handwriting line.

Blank handwriting line.



ب پ ت ث

حرف (ب) در ابتدا بر روی خط زمینه قرار می گیرد البته باید توجه داشت که قسمت شروع آن کمی بالاتر از خط زمینه

شروع می شود و قسمت انتهای آن هم کمی بالاتر از خط زمینه تمام می شود و فقط در وسط به خط زمینه می رسد.

باید توجه داشت که شروع (ب) با یک اشاره کوچک نوشته می شود و انتهای آن

به صورت خط صاف عمود به سمت بالا حرکت می کند.

نکته: ابتدا و انتهای (ب) نسبت به خط زمینه هم سطح یکدیگر هستند.





Handwriting practice row 1: 12 curved strokes.

Handwriting practice row 2: 12 curved strokes.

Handwriting practice row 3: 12 curved strokes.

Handwriting practice row 4: 12 curved strokes.

Blank handwriting line.

Blank handwriting line.

Blank handwriting line.

Blank handwriting line.






ح ح ح ح

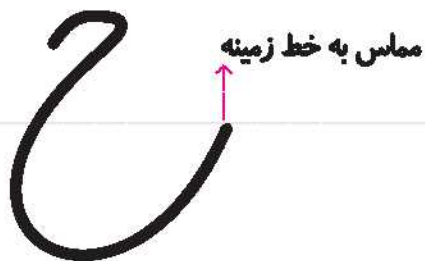
حرف (ح) بین خط زمینه نوشته می شود و مانند دایره ای است که جهت حرکتش خلاف عقربه های ساعت می باشد.

این حرف شامل سه بخش است که گاهی می توان در سه حرکت و گاهی هم در دو حرکت آن را نوشت.

(در اثر تمرین این حرف بیشتر در دو حرکت نوشته خواهد شد)

حرکت اول:  حرکت دوم:  حرکت سوم: 

نکته: باید توجه داشت که انتهای حرف (ح) دقیقاً زیر خط کرسی و مماس به آن باشد.





ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

Blank handwriting practice lines.

