

یکی از متواضع‌ترین قهرمان‌های زندگی‌ام ...

مرد صبور و مهربانی که سختی‌های زمانه‌اش و امکانات اندک محیط زندگی‌اش، هیچ وقت بال پروازش را نبستند. تناثر کار می‌کرد، عکاس و خبرنگار بود، چند دهه از عمرش را وقف راه معلمی کرد و ...

تقدیم به پدر بزرگم، علی‌اکبر صادقی ...

سعید احمدپور

تقدیم به مادرم که در پایان کار این کتاب آسمانی شد.

ابوالفضل قاضی



به ملک جم ندهم مصرع «نظیری» را
«کسی که کشته نشد از قبیله ما نیست»
اگرچه عقل فسون پیشه لشکری انگیخت
تو دل گرفته نباشی که عشق تنها نیست

«اقبال لاهوری»

مقدمه‌ای برای مقدمه!

اگر در آغاز «کلمه» بود و آن کلمه «خدا» بود، پس می‌توان به کلمات قسم خورد و گفت: «به تماشا سوگند و به آغاز کلام». یا اگر بپذیریم که شعر «رستاخیز کلمات» است، واژه‌ها به جای آن که نشسته باشند، برخاسته‌اند و این سؤال همیشه مطرح خواهد بود که ابتدا «واژه» خلق شده است و در پی آن «معنا» ظهور یافته یا «معنا» مقدم بر «واژه» است. اگر بخواهیم این پرسش‌ها و گزاره‌ها را ادامه دهیم به عالمی کرانه‌ناپدید پا گذاشته‌ایم به نام «ادبیات» که در این وادی «لفظ» و «معنا» در رویارویی با یکدیگر به «بودن» معنا می‌بخشند و این دو شخصیت، یعنی «لفظ» و «معنا» ما را به درک عمیق‌تر «هستی و زمان» نزدیک‌تر می‌کنند. فکر کنم بحث خیلی فلسفی شد و کم‌کم به «هایدگر»، «اسپینوزا»، «دکارت» و ... برسیم و در آخر مجبور شویم مقدمه را بدهیم ابتدای کتاب تست فلسفه بچاپند! و اما چرا «لفظ و معنا»؟

آن چه گذشت!

در کتاب علوم و فنون ادبی (۱) با آرایه‌های لفظی، مباحث مقدماتی سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات دوره‌های اول و مقدمات عروض و قافیه آشنا شدید. در علوم و فنون ادبی (۲) با آرایه‌های بیانی، ادامه تاریخ ادبیات دوره‌های میانی و سبک همان دوره و مباحث دیگری از مقدمات عروض کار را ادامه دادید تا به کتاب «خاتم» یعنی علوم و فنون ادبی (۳) برسید که بخش نهایی و تکمیلی جریان علوم و فنون ادبی است. در این کتاب قرار است با تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی دوره بازگشت، بیداری و دوره معاصر آشنا شوید، در آرایه به بدیع معنوی که گسترده‌ترین بخش آرایه‌هاست نگاه ویژه داشته باشید و در کنار همه این‌ها مباحث اصلی و تکمیلی عروض را به اتمام برسانید.

• در این کتاب بر آن شدیم که با آموزش کامل تست‌محور در درس‌نامه‌ها، ابتدا فهم عمیق از موضوعات درسی را ایجاد کنیم و سپس شیوه‌های مختلف مواجهه با تست‌ها را در قالب تست‌های آموزشی، نکته‌های کاربردی، کادرها، تذکرها و ... شرح بدهیم.

• آن‌چه درس‌نامه این کتاب را متمایز می‌کند آموزشی و تست‌محور بودن آن است؛ یعنی علاوه بر این‌که مطالب را آموزش داده‌ایم، به طور خاص به چگونگی پاسخ‌دادن به تیپ‌های مختلف تستی و تکنیک‌های آن هم پرداخته‌ایم؛ به عنوان مثال در بخش آرایه‌ها و عروض علاوه بر تفهیم کامل مباحث و مثال‌های متعدد، به دام‌های آموزشی و روش رد گزینه نیز پرداخته‌ایم تا دانش‌آموزان بتوانند با دید طراحان تست با پرسش‌ها روبه‌رو شوند. (در بعضی از دروس مهم در درس‌نامه تست‌هایی آمده است که با شیوه تست‌زنی به آن‌ها پاسخ گفته‌ایم.)

• بخش «کنکور باکس» در انتهای درس‌نامه‌ها، به طور کامل بر توانایی‌های تست‌زنی در کنکور متمرکز شده‌اند. مثلاً در درس ایهام لیستی از لغات پرتکرار ایهام‌ساز ارائه شده است، در درس مربوط به اختیارات شاعری تکنیک‌های طلایی و خلاصه پاسخ‌دادن به تست‌هایی با موضوع اختیارات، در دروس تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی جداول خلاصه‌سازی نکات مهم و ...

تست‌ها

• تست‌ها با روالی کاملاً هدفدار تألیف شده‌اند، گروهی از تست‌های هر درس با این هدف طرح شده‌اند که شما به طور کاملاً جزئی و مستقل، به تک‌تک نکات درس مسلط شوید. مثلاً در دروس مربوط به اختیارات شاعری، برای هر یک اختیار زبانی (یا وزنی) چند تست مجزا تألیف شده سپس ذره‌ذره به سمت تست‌های ترکیبی رفته‌ایم.

• در طراحی تست‌ها، تنوع تیپ‌های مختلف تستی را پوشش داده‌ایم. (البته مراقب هم بودیم الکی ذهن‌تون رو درگیر تیپ‌های ناآرام‌تستی نکنیم.)

به رنگ فصل‌ها

در مجموعه تست‌های «به رنگ فصل» چند هدف را دنبال می‌کنیم: ۱- تعداد زیادی از تست‌های کنکورهای سراسری را یک‌جا ببینید و به سبک، سطح و تیپ آن‌ها حساسی مسلط شوید. ۲- مطالب مهم دو پایه دهم و یازدهم را علاوه بر ضمیمه‌ها، در این تست‌ها هم مرور کنید. ۳- در درس‌های مربوط به آرایه، از تست‌های تألیفی تک‌آرایه‌ای زیاد استفاده کردیم تا در هر درس با آرایه‌های همان درس به خوبی آشنا شوید. حالا که به آن هدف رسیدیم، این‌جا تعداد زیادی تست ترکیبی کنکور از بخش آرایه می‌آوریم تا به آن‌ها هم حساسی تسلط پیدا کنید. (به کار دیده هم کردیم، تو آزمون «به رنگ فصل ۱» تست‌های ترکیبی با محوریت آرایه‌های فصل ۱ بیشترن، تو آزمون «به رنگ فصل ۲» تست‌های ترکیبی با محوریت آرایه‌های فصل ۲ و ...)

ضمیمه‌ها

• یکی از مهم‌ترین بخش‌های کتاب «ضمیمه‌ها» است، که باعث شده این کتاب تا حد بسیار خوبی نیازهای یک کتاب جامع، شامل مباحث هر سه پایه، را پوشش دهد. (می‌دانید که حدود ده سؤال در کنکور سراسری از این موضوعات است.) در این ضمایم به آموزش کامل قافیه به همراه درس‌نامه و تست پرداخته‌ایم؛ علاوه بر آن، به «قرابت معنایی» و «لغات» جامع هر سه پایه توجه کرده‌ایم و با تست‌های «سبک‌شناسی» همه سبک‌های پایه دهم و یازدهم را پوشش داده‌ایم. امید است که راهی به دانایی و زیبایی گشوده باشیم.

و در پایان چند تشکر:

بسیار ممنونیم از جناب مهندس سبزمیدانی، که درایت و مدیریت عالی ایشان راه را برای هر چه پربارتر شدن این کتاب هموار کرد. از سرکار خانم هدی ملک‌پور که دقت و صبوری همیشگی‌شان دشواری‌های مسیر را برای ما ساده می‌کرد.

سپاس‌گزاریم از خانم‌ها زهرا صادقی، فاطمه اکران و آقایان عماد فیض‌آبادی و معین افسر که در ویراستاری کتاب کنار ما بودند. متشکریم از همه دوستان حرفه‌ای و پرتلاشمان در واحد تولید که سهم بسیار مهمی در ارتقای کیفیت کتاب‌ها دارند.

و مهم‌تر از همه، تشکر می‌کنیم از تک‌تک شما که پیشرفت و موفقیتتان به ما انگیزه تلاش کردن داده و می‌دهد.

مقدمه ناشر

از جنبه‌های منفی کنکور زیاد شنیدیم، مثلاً یکی از جنبه‌های منفیش اینه که شما برای این که توی کنکور موفق بشین، مجبورین تمام درسایی رو که توی کنکور ضریب دارن بخونین (حتی اگر اونا رو دوست نداشته باشین). اما کنکور جنبه‌های مثبت هم کم نداره. مثلاً یکی از جنبه‌های مثبتش همینه که مجبورین تمام درسایی رو که توی کنکور ضریب دارن بخونین!! چون بعضی از این درسا که شاید همین جوری هیچ وقت به سراغشون نرین، خیلی کاربردی و به‌دردبخورن، در واقع براتون یه جور توفیق اجباریه. علوم و فنون ادبی یکی از درسای خوب و به‌دردبخوریه که شما، بچه‌های انسانی، باید برای کنکور یاد بگیرین. به نظرتون جدای از کنکور، این درس چه قدر توی فهمیدن اشعار و آثار ادبی فارسی کمکتون می‌کنه؟ و آیا اصلاً همچین درسی ارزش وقت گذاشتن داره؟

خب حالا اگه بهتون بگم شاید این آخرین باری باشه که در تمام عمرتون فرصت می‌کنید مفاهیمی مثل عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی رو بخونین و یاد بگیرین چی؟ (البته به‌جز دوستایی که برای ادامه تحصیل، رشته‌های مرتبط با ادبیات رو انتخاب می‌کنن). من که می‌گم حال خوب فهمیدن شعرهای بی‌نظیر فارسی (چه سعدی و حافظ و مولانا و چه قیصر و منزوی و فروغ) خیلی بیشتر از این حرفا می‌ارزه. تصمیم با شماست اما مطمئن باشید حس و حال شما موقع خوندن این کتاب، در نتیجه‌ای که می‌گیرید تأثیر می‌ذاره ...

از سعید احمدپور عزیز که در تألیف این کتاب سنگ تموم گذاشت ممنونم.

از آقای ابوالفضل قاضی بزرگوار که مسئولیت نظارت محتوایی رو به بهترین نحو انجام دادن، سپاس گزارم؛ به ویژه این که علی‌رغم داغ بزرگی که دیدن، پای کار ایستادن و مسئولیت‌پذیری رو معنا کردن. از هدی خانم ملک‌پور و ویراستاران و دست‌اندرکاران تولید این کتاب هم خیلی ممنونم.

لحظه‌ها تون شاد و پر امید باد.

فهرست

فصل یکم

- درس یکم: تاریخ ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم (دوره بازگشت و بیداری) ۷
- درس دوم: پایه‌های آوایی ناهمسان ۲۱
- درس سوم: مراعات نظیر، تلمیح و تضمین ۳۸

فصل دوم

- درس چهارم: سبک‌شناسی قرن‌های دوازدهم و سیزدهم (دوره بازگشت و بیداری) ۵۳
- درس پنجم: اختیارات شاعری (۱): زبانی ۵۹
- درس ششم: لف و نشر، تضاد و متناقض‌نما ۷۴

فصل سوم

- درس هفتم: تاریخ ادبیات قرن چهاردهم (دوره معاصر و انقلاب اسلامی) ۸۷
- درس هشتم: اختیارات شاعری (۲): وزنی ۱۰۲
- درس نهم: اغراق، ایهام و ایهام تناسب ۱۱۹

فصل چهارم

- درس دهم: سبک‌شناسی دوره معاصر و انقلاب اسلامی ۱۳۴
- درس یازدهم: وزن در شعر نیمایی ۱۴۰
- درس دوازدهم: حسن تعلیل، حس آمیزی و اسلوب معادله ۱۵۱

- به رنگ فصل ۱ ۱۶۴
- به رنگ فصل ۲ ۱۶۹
- به رنگ فصل ۳ ۱۷۴
- به رنگ فصل ۴ ۱۸۰

ضمیمه‌ها

- واژه‌نامه ۱۸۷
- تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی ۱۹۲
- قافیه ۲۰۶
- قرابت معنایی ۲۱۷
- پاسخ‌نامه تشریحی ۲۳۰
- پاسخ‌نامه کلیدی ۲۹۹

درس پنجم اختیارات شاعری (۱): زبانی

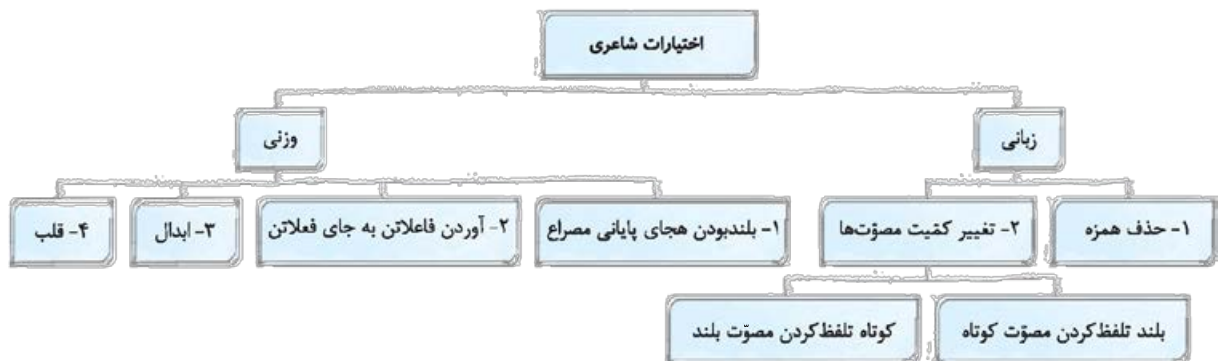
مقدمه

تو در سای مفتلف عروش، از سال دهم تا الان، بارها ترکیب «اختیارات شاعری» رو دیدی. همیشه هم قرار بود «بعداً» با این اختیارات شاعری آشنا شی! فب، الان وقتشه! تو این درس یکی از دو نوع کلی اختیارات شاعری - یعنی اختیارات زبانی - و زیرمجموعه هاش رو فواهی شنافت. اول یه نمودار برای معرفی همه انواع اختیارات شاعری و بعد توضیح تک به تکشون با تعدادی مثال و تست آموزشی.

اختیارات شاعری (۱): زبانی

گفتیم هم وزن بودن دو مصراع به این معنی است که هجاهای آن‌ها از لحاظ نوع، تعداد، ترتیب قرارگیری و ... یکسان و هماهنگ باشند. در اغلب ابیاتی که تاکنون تقطیع کرده‌اید هم این تناظر و یکسان بودن را دیده‌اید؛ اما حتماً گاهی با دو مصراع هم وزن مواجه شده‌اید که در آن‌ها یک یا چند هجای متناظر، یکسان نبوده‌اند و احتمالاً از خود پرسیده‌اید که چرا با وجود این ناهماهنگی، باز هم دو مصراع را هم وزن می‌دانیم؟ شرایط و قواعد مشخصی وجود دارد که شاعران می‌توانند با توجه به آن‌ها، در موارد خاصی یکسان بودن هجاهای دو مصراع را رعایت نکنند، اما باز هم آن دو مصراع هم وزن به حساب بیایند.

این شرایط و قواعد را اختیارات شاعری می‌نامند. اختیارات شاعری به زیرمجموعه‌هایی تقسیم می‌شود که در این درس و درس هشتم به آن‌ها خواهیم پرداخت. ابتدا در یک نگاه سریع، تمام مطالب مورد بحث را در نمودار زیر مرور کنیم و بعد برویم سراغ توضیحات مفصل‌تر:



اختیارات زبانی: اختیاراتی هستند که شاعر با نحوه بیان و شیوه تلفظ خود اعمال می‌کند و دو نوع دارد:

- حذف همزه
- تغییر کثیت هجاها

الف) حذف همزه

اگر همزه آغاز هجا بعد از یک صامت بیاید، می‌تواند در تلفظ حذف شود (مثلاً «من از» رو می‌توئید هم به شکل «مَنزَه» تلفظ کنید هم به شکل «مَن از»). به عبارت دیگر، اگر همزه بین یک صامت و یک مصوت قرار گیرد، ممکن است همزه تلفظ نشود. به قید «ممکن است» دقت کنید؛ تلفظ شدن یا نشدن همزه در یک مصراع، منجر به شکل‌های متفاوتی از تقطیع می‌شود. به این دو شکل متفاوت از تقطیع برای مصراع «من از بیگانگان هرگز ننالم» دقت کنید:

من از بیگانگان هرگز ننالم											
بدون حذف همزه			با حذف همزه								
م	ن	ا	ز	ب	ی	م	ن	ا	ز	ب	ی
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
فَعولُن	مفاعِلُن				؟	فَعولُن	مفاعِلُن				مفاعِلُن

اگر همزه را حذف نکنیم، رکن اول این مصراع با باقی ارکان هماهنگ نخواهد بود و وزن عروضی شعر مختل خواهد شد. پس از این «اختیار زبانی» استفاده و همزه را در تلفظ حذف می‌کنیم.



مثال ۱ هجاهای کلمات و عبارات «هنرآموز، برآشتن، دیگر از، دلاوران شیرافکن آمدند» را در دو حالت، با حذف همزه و بدون حذف همزه، بنویسید.

هنرآموز	هَ نَ رَا موز U - - U	برآشتن	بَ رَا شُف تَن U - - U
	هَ نَرَا موز U - - U		بَرَا شُف تَن U - - U
دیگر از	دِی گَر از U - - U	دلاوران شیرافکن	دِ لَوْرانِ شِیرا فِکَن U - U - U - - U
	دِی گَر از U - - U	آمدند	دِلَا وَ رانِ شِیرا فِکَن آ مَدَنَد U - U - U - - U

نکته

۱- ابتدای کلمات
موقعیت حذف همزه، عمدتاً دو جا اتفاق می‌افتد:
۲- ابتدای جزء دوم به بعد در کلمات مرکب

حال برویم سراغ چند مثال؛ ابیات زیر را تقطیع و وضعیت استفاده از اختیار زبانی حذف همزه را در آن‌ها مشخص کنید:

مثال ۲ لب از گفتن چنان بستم که گویی دهان بر چهره زخمی بود و به شد (طالب آملی)

پایه‌های آوایی	لَ بَر گُف تَن	چَ نَا بَس تَم	کَ گو یی
	دَ هَا بَر چَ	رَ زَخ می بو	دُ پَ ه شد
وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	فَعولن
نشانه‌های هجایی	U - - - U	U - - - U	U - - U

در این مثال، تنها یک بار از اختیار حذف همزه استفاده شده است: لب از ← لَ بَر.

مثال ۳ ای مرغ به دام دل گرفتار باز آی که وقت آشیان است (سعدی)

پایه‌های آوایی	ای مُر غ	بَ دَا م دِل	گَ رِف تار
	بَا زَا ی	کَ وَ ق تَ آ	شِ یا نَسْت
وزن	مفعول	مفاعِلن	فَعولن
نشانه‌های هجایی	U - - U	U - U - U	U - - U

در این بیت، دو بار از اختیار حذف همزه استفاده شده است: باز آی: U - U - U ← با زای: U - - U
شیان است: U - - U ← شِ یا نَسْت: U - - U

اما دقت کنید که در دومی حذف کردن یا نکردن همزه، تغییری در نشانه‌های هجایی ایجاد نمی‌کند. دلیل آن وجود نون ساکن بعد از مصوت بلند در هجای «یان» است. حتماً به یاد دارید در چنین حالتی، هجا را بلند به حساب می‌آوریم نه کشیده؛ پس به نکته بعدی گوشه چشمی داشته باشید.

نکته

زمانی که صامت قبل از همزه، نون ساکنی باشد که پس از یک مصوت بلند قرار گرفته است، حذف شدن یا نشدن همزه تغییری در نشانه‌های هجایی ایجاد نمی‌کند. البته در تست‌هایی که تعداد دفعات استفاده از حذف همزه خواسته می‌شود، این موارد را هم جزء اختیارات حساب کنید.

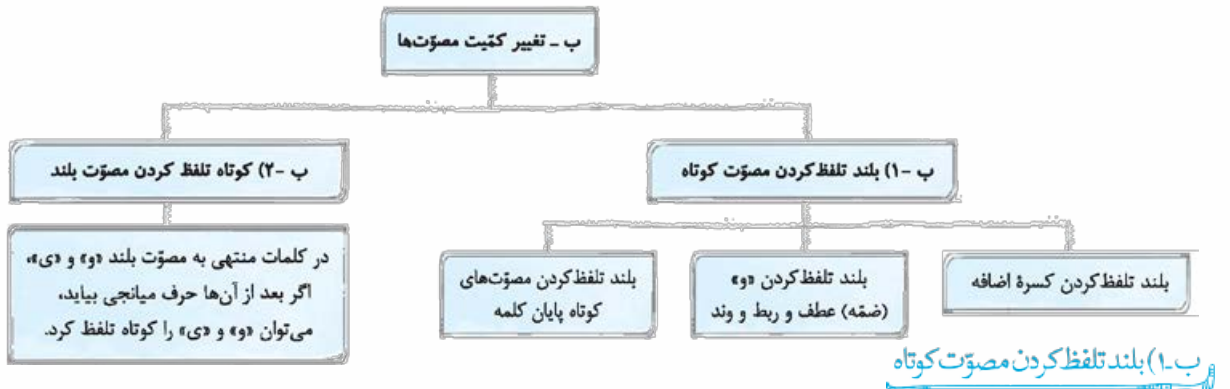
مثال ۴ از نام اگر نگذری از ننگ برون آ ای نکبت گل اندکی از رنگ برون آ (بیدل دهلوی)

پایه‌های آوایی	از نا م	اَ گَر نَگ دَ	رِی نَگ نَگ	بُ رَو نا
	ای نَک هَ	تَ گل آن دَ	کِی نَگ رَن	بُ رَو نا
وزن	مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	فَعولن
نشانه‌های هجایی	U - - U	U - - U	U - - U	U - - U

در چهار مورد مشخص شده، اختیار زبانی حذف همزه به کار رفته است. (ارتباط‌های آفر دو تا مصرع با نکته ۲ واضح ریگه، نه؟) اما دقت کنید در مواردی هم همزه حذف نشده است. (هجای چهارم مصرع اول و هجای ششم مصرع دوم)

ب) تغییر کمیت مصوت‌ها

نوع دوم اختیارات زبانی (که در کنکور و آزمون‌های آزمایشی بیشتر از حذف همزه مورد توجه است) تغییر کمیت مصوت‌هاست؛ به این معنی که شاعر به ضرورت وزن، گاهی مصوت کوتاه را بلند تلفظ می‌کند یا برعکس، مصوت بلند را کوتاه تلفظ می‌کند. با توجه به انواع مختلفی از این اختیارات که در کتاب درسی شما آمده، می‌توان تقسیم‌بندی زیر را ارائه کرد:



ب-۱) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

ب-۱-۱) بلند تلفظ کردن کسره اضافه:

گاهی کسره موجود در ترکیب‌های وصفی یا اضافی، به ضرورت وزن، بلند تلفظ می‌شود و به جای هجای کوتاه، هجای بلند می‌سازد؛ مثلاً در ترکیب «دامن یار»، در حالت معمولی کسره و «ن» هجای کوتاه می‌سازند:
 دا م ن یا ر
 U — U — U
 حال فرض کنید کسره را کشیده‌تر و طولانی‌تر تلفظ کنیم، مثلاً «ن» را همان‌قدر کشیده تلفظ کنیم که «نی» یا «نا» را، در این صورت نشانه‌های هجایی این ترکیب، تغییر خواهند کرد:

مثال ۵ شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها (ماخذ)

پایه‌های آوایی	شَبِّ	تاری	کُ	بِ	مُ	جُ	گَر	دَا	بِی	چُ	نِی	سَاحِلِ	هَای		
کُ	جَا	دَا	نُنْ	ذُ	حَا	لِ	مَا	سُ	بَکْ	بَا	رَا	نِ	سَا	جِلِ	هَای
وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن
نشانه‌های هجایی	U	—	—	—	U	—	—	—	—	U	—	—	—	—	—

به هجاهایی که دور آن‌ها خط کشیده شده است توجه کنید:

هجای دوم مصراع اول «ب» یک هجای کوتاه است. اما هجاهای متناظر آن در ستون مصراع دوم «جا»، در ستون رکن عروضی «فا» و در ستون نشانه‌های هجایی «—» است. تمام این نشانه‌ها به ما می‌گویند که هجای دوم مصراع اول هم باید بلند به حساب بیاید؛ پس کسره را کمی کشیده‌تر تلفظ می‌کنیم تا «ب» معادل یک هجای بلند شود. این یک اختیار زبانی است.

اما هجای هفتم مصراع اول «م» و مصراع دوم «ل» هر دو کوتاه هستند. از کجا بفهمیم که بایستی آن‌ها را بلند تلفظ کنیم؟ آفرین! از وزن‌واژه‌ها. این بیت دارای وزن همسان با ۴ بار تکرار رکن «مفاعیلن» است. اگر دو هجای گفته‌شده را کوتاه در نظر بگیریم، رکن دوم تبدیل به «مفاعیلن» می‌شود و ما وزن عروضی «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» نداریم! پس باید از اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه برای این دو هجا هم استفاده کرده آن‌ها را بلند به حساب بیاوریم. حال به هجای سیزدهم مصراع دوم «ن» دقت کنید. هم هجای متناظر با آن در مصراع اول «چ» و هم هجای متناظر با آن در رکن «م» کوتاه هستند. پس این‌جا نیازی به استفاده از اختیار زبانی نیست.

مثال ۶ آیینۀ نگاهت پیوند صبح و ساحل لبخند گاه‌گاهت صبح ستاره‌باران (شفیعی کدکنی)

پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی	آ	یِ	نِ	یِ	نِ	یِ	ون	دِ	صَب	خُ	سَا	حَل
لب خن دِ گَا هِت گَا هِت گَا هِت	—	U	—	—	—	—	—	—	—	U	—	—
وزن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
نشانه‌های هجایی	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

هجای چهارم مصراع اول «ی» و هجای نهم مصراع دوم «ح»، بلند در نظر گرفته می‌شوند. اما هجای دهم مصراع اول «د» و هجای سوم مصراع دوم «د» همان‌طور کوتاه باقی می‌مانند. گول کسره هجای دوازدهم مصراع دوم «ر» را هم نخورید، کسره اضافه نیست و با آن کاری نداریم!



تست آموزشی در بیت زیر به ترتیب چند مرتبه از اختیار زبانی «حذف همزه» و «بلند تلفظ کردن کسره اضافه» استفاده شده است؟

ای که از سرو روان قد تو چالاک تر است دل به روی تو ز روی تو طربناک تر است (سعی)
 ۳-۲ (۱) ۲-۱ (۲) ۲-۲ (۳) ۳-۱ (۴)

پاسخ گزینه «۳» به تقطیع بیت دقت کنید:

ای ک از سر و ز وا رو ی ت چا لا ک ت رست	— U —	— U —	— U —	— U —
دل ب رو ی ت ز رو ی ت ط زب نا ک ت رست	— U —	— U —	— U —	— U —
وزن	فاعلاتن	فَعَلاتن	فَعَلاتن	فَعَلن

ملاحظه می کنید که هر کدام از اختیارات گفته شده، دو بار در بیت به کار رفته اند. همزه «است» در انتهای هر دو مصراع حذف شده و فقط کسره های اضافه موجود در هجاهای چهارم و هشتم مصراع دوم بایستی بلند تلفظ شوند.

ب-۱-۲) بلند تلفظ کردن «و» (ضمه) ربط و عطف و وند: فرض کنید می خواهید عبارت «شب و روز» را با نشانه های هجایی بنویسید. اگر آن را «شَب و رُوز» تلفظ کنید، هجاها «— U —» خواهند بود، اما معمولاً در این عبارت ها «و» به صورت ضمه تلفظ می شود، مثلاً «شَب رُوز» که نشانه های هجایی آن «— U —» است؛ گاهی شاعران به ضرورت وزن، این ضمه را بلندتر تلفظ می کنند تا هجاهای متناظر در مصراع ها یکسان شوند و بیت، وزن و آهنگ مناسب خود را بیابد؛ مثلاً نشانه های هجایی عبارت «شَب رُوز» به شکل «— U —» درمی آید.

مثال ۷) گذر کردم به گورستان کم و بیش بدیدم حال دولت مند و درویش (بابا طاهر)

گُ ذَر کَر دَم ب گو رس تا ک م بیش	— U —	— U —	— U —	— U —
ب دی دم حا ل دُو لَت مَن دَر ویش	— U —	— U —	— U —	— U —
وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	فَعولن

به هجای دهم مصراع اول توجه کنید: «م». این ضمه همان «و» عطف در عبارت «کم و بیش» است. اما هجای دهم مصراع دوم «دَر» و هجای متناظر این دو در رکن عروضی «عو» هر دو بلند هستند. پس از اختیار زبانی بلند تلفظ کردن «و» عطف استفاده می کنیم تا همسانی هجاها و تناسب وزن بیت رعایت شود. دقت کنید که در هجای نهم مصراع دوم «دُو» هم «واو یا ضمه» عطف داریم، اما با توجه به وزن بیت، این جا ضمه بایستی همان طور کوتاه تلفظ شود.

مثال ۸) مقام امن و می بی غش و رفیق شفیق گرت مدام میسر شود زهی توفیق (ماقظ)

م قَا م اَم ن م ی بی غ ش ز فی ق ش فیق	— U —	— U —	— U —	— U —
گ رت م دا م یس سر ش ود ز هی تو فیق	— U —	— U —	— U —	— U —
وزن	مفاعیلن	فَعَلاتن	مفاعیلن	فَعَلن

گاهی به جای دو هجای کوتاه یک هجای بلند می آید که با این اختیار شاعری در درس هشتم آشنا می شوید.

دقت کنید که از بین تمام «و» های عطف این بیت، تنها در هجای دهم مصراع اول از اختیار بلند تلفظ شدن «و» (ضمه) استفاده می شود. در هجای هفتم این مصراع هم از اختیار زبانی قبلی، بلند تلفظ کردن کسره اضافه استفاده شده است.

ب-۱-۳) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمه: یکی دیگر از مواقعی که می توانیم به ضرورت وزن، یک هجای کوتاه را بلند تلفظ کنیم، هجای پایانی کلماتی است که به مصوت کوتاه ختم می شوند. با توجه به وجود سه مصوت کوتاه (ـِ، ـُ، ـِ) می توان این اختیار را به سه زیرمجموعه تقسیم کرد:

بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمه

در کلماتی که به مصوت کوتاه «ـِ» ختم می شوند، مثل: رفته (زفت)، خانه (خان)، ساده (ساد) و ...

در کلماتی که به مصوت کوتاه «ـُ» ختم می شوند، مثل: تو (ت)، چو (چ)، برو (بر) و ...

کلمه «نه» (ن)، که به مصوت کوتاه «ـِ» ختم می شود. البته کم پیش می آید که شاعران هجای کوتاه «نه» را بلند در نظر بگیرند.



● بلند تلفظ کردن مصوّت «ی» در پایان کلمات: کلماتی مثل کوجه، باده، رسیده و ... را «کوچ»، «باد»، «رسید» و ... تلفظ می‌کنیم. گاهی به ضرورت وزن، کسرۀ آخر این کلمات، بلند تلفظ می‌شود تا وزن شعر به هم نخورد. واضح است که در این‌جا منظورمان کلماتی مثل «فریه»، «زه»، «مه» و ... نیست، چراکه این کلمات به «ه» ختم می‌شوند و این «ه» در آخر آن‌ها تلفظ می‌شود، پس از موضوع بحث ما خارج هستند.

مثال ۹ که راست مانند الف، که کز چو حرف مختلف یک لحظه پخته می‌شوی یک لحظه خامت می‌کنم (مولوی)

گه را ست ما	نن	د ا لف	گه کز چُ حَزْ	فِ مَخ تْ لف
— U —	— U —	— U —	— U —	— U —
یک لَح ظ یُخ	ت می ش وی	یک لَح ظ خا	مَت می کْ نم	
— U —	— U —	— U —	— U —	
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

هجای پنجم مصراع دوم «ت» هجای پایانی کلمۀ «پخته»، یک هجای کوتاه است که به مصوّت کوتاه «ی» ختم می‌شود؛ اما برای این که با هجای متناظر خود در مصراع اول، «نن» و هم‌چنین هجای متناظرش در رکن عروضی، یعنی «مَس» معادل شود، از اختیار زبانی بهره گرفته و آن را بلند تلفظ می‌کنیم. حتماً متوجه شدید که در هجای ششم و سیزدهم مصراع اول هم از اختیار زبانی بلند تلفظ کردن کسرۀ اضافه استفاده کردیم.

● بلند تلفظ کردن مصوّت «ه» در پایان کلمات: کلماتی که به «ه» ختم می‌شوند نیز گاهی در وضعیتی قرار می‌گیرند که بایستی هجای آخرشان هجای بلند باشد تا وزن شعر مختل نشود. در چنین شرایطی از اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه «ه» استفاده می‌کنیم.

مثال ۱۰ ای با من و پنهان چو دل از دل سلامت می‌کنم تو کعبه‌ای هر جا روم قصد مقامت می‌کنم (مولوی)

ای با م ن	ن	پن ها چُ دل	از دل س لا	مَت می کْ نم
— U —	— U —	— U —	— U —	— U —
ت کع ب ای	هر جا ر و م	قص د م فا	مَت می کْ نم	
— U —	— U —	— U —	— U —	
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

هجای اول مصراع دوم، «ت» با توجه به هجاهای متناظرش، «ای» در مصراع اول و «مَس» در رکن عروضی، بایستی بلند در نظر گرفته شود، وگرنه وزن بیت غلط می‌شود. پس با توجه به اختیار زبانی مورد بحث، «ه» را بلندتر تلفظ می‌کنیم تا «ت» به یک هجای بلند تبدیل و با هجاهای متناظرش یکسان شود. توجه کنید که از دو اختیار زبانی دیگر هم در این بیت استفاده شده: هجای چهارم مصراع اول ← بلند تلفظ کردن «و» عطف، هجای دهم مصراع دوم ← بلند تلفظ کردن کسرۀ اضافه.

نکته ۳

مراقب کلماتی مثل «پرتو Partow —»، «گرو Gerow —»، «نو Now —» و ... که به «و و ow» ختم می‌شوند، باشید. این کلمات به «واو» ساکن ختم می‌شوند نه «ه»؛ بنابراین از حوزه اختیار زبانی مورد بحث ما خارج‌اند چراکه خودشان هجای بلند هستند.

● بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه «ه» در کلمۀ «نه»: این مورد کاربرد زیادی در اشعار ندارد.

مثال ۱۱ نه بوی مهر می‌شنویم از تو، ای عجب نه روی آن که مهر دگر کس پیرویم (سعدی)

ن بو ی	مه ز می ش	ن وی مَز تْ	ای ع جَب
— U —	— U —	— U —	— U —
ن رو ی	آن ک مه ر	د گر کس ب	پِر و ریم
— U —	— U —	— U —	— U —
مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلن

هجای اول هر دو مصراع، یعنی «ن» در اصل هجای کوتاه است، اما با توجه به وزن بیت و رکن عروضی اول، می‌فهمیم که بایستی هر دو مصراع با هجای بلند شروع شوند. بنابراین از اختیار زبانی تغییر کمیت مصوّت‌ها استفاده کرده، مصوّت «ه» پایان کلمۀ «نه» را بلند تلفظ می‌کنیم.



دست‌آموزشی در بیت زیر به ترتیب چند مرتبه از اختیار «بلند تلفظ کردن کسره اضافه»، «حذف همزه» و «بلند تلفظ کردن واو عطف» استفاده شده است؟

باده گلرنگ تلخ تیز خوش‌خوار سبک نقلش از لعل نگار و نقلش از یاقوت خام (مافظ)

۱- ۳- ۴ (۱) ۵- ۲- ۰ (۲) ۳- ۴- ۱ (۳) ۵- ۳- ۰ (۴)

پاسخ گزینه «۳»

با د ی گ ل زن گ تل خ تی ز خُش خا ر س بک	با د ی گ ل زن گ تل خ تی ز خُش خا ر س بک	با د ی گ ل زن گ تل خ تی ز خُش خا ر س بک	با د ی گ ل زن گ تل خ تی ز خُش خا ر س بک
— U — — U — — U — — U —	— U — — U — — U — — U —	— U — — U — — U — — U —	— U — — U — — U — — U —
پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی	پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی	پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی	پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی
وزن	وزن	وزن	وزن

کسره اضافه ← هجاهای ۳، ۸ و ۱۳ مصراع اول و ۵ مصراع دوم حذف همزه ← هجاهای ۳ و ۱۱ مصراع دوم

واو عطف ← هجای ۸ مصراع دوم

دست‌آموزشی با توجه به بیت زیر، جدول را کامل کنید.

ای آفتاب آهسته نه پا در حریم یار من ترسم صدای پای تو خواب است بیدارش کند

نوع اختیار	الف ؟	بلند تلفظ کردن کسره اضافه	پ ؟
تعداد دفعات تکرار	۲	ب ؟	۱

(۱) حذف همزه - ۲ - بلند تلفظ کردن مصوت پایان کلمه (۲) بلند تلفظ کردن مصوت پایان کلمه - ۲ - حذف همزه

(۳) حذف همزه - ۳ - بلند تلفظ کردن مصوت پایان کلمه (۴) بلند تلفظ کردن مصوت پایان کلمه - ۴ - حذف همزه

پاسخ گزینه «۱»

ای آ ف تا با هس ت نه پا در خ ری م یا ر من	ای آ ف تا با هس ت نه پا در خ ری م یا ر من	ای آ ف تا با هس ت نه پا در خ ری م یا ر من	ای آ ف تا با هس ت نه پا در خ ری م یا ر من
— U — — U — — U — — U —	— U — — U — — U — — U —	— U — — U — — U — — U —	— U — — U — — U — — U —
پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی	پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی	پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی	پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی
وزن	وزن	وزن	وزن

نوع اختیار	حذف همزه	بلند تلفظ کردن کسره اضافه	بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمه
تعداد دفعات تکرار	هجای ۵ مصراع اول - هجای ۱۰ مصراع دوم	هجای ۱۳ مصراع اول - هجای ۵ مصراع دوم	هجای ۸ مصراع دوم
تله‌های تستی	هجای اول و دوم مصراع اول حذف همزه ندارند.	هجاهای ۱۵ مصراع اول و ۷ مصراع دوم این اختیار را ندارند.	در هجای ۸ مصراع اول، «نه»، صامت «ه» تلفظ می‌شود و اختیار نداریم.

ب - ۲) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: گفتیم که یکی از انواع اختیارات شاعری زبانی «تغییر کمیت مصوت‌ها» است. بلند تلفظ کردن مصوت‌های کوتاه و انواع آن را شرح دادیم و اکنون نوبت شکل دوم تغییر کمیت مصوت‌ها، یعنی کوتاه تلفظ کردن مصوت‌های بلند است. کلماتی را در نظر بگیرید که به مصوت بلند «و» یا «ی» ختم می‌شوند (ابرو، گیسو، علی، خاکی). اگر بعد از این مصوت‌ها، بلافاصله مصوت دیگری بیاید (مثلاً ابرویت، گیسویت، علی ای، خاکیت)، شاعر اختیار دارد که مصوت‌های بلند «و» یا «ی» موجود در انتهای این کلمات را کوتاه تلفظ کند. ضمناً میان دو مصوت، صامت «ی» قرار می‌گیرد که آن را «ی» میانجی می‌گویند.

مثال ۱۲ خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت به قصد جان من زار ناتوان انداخت (مافظ)

خ می ک اب رو ی شو خ ت در ک ما ن داخت	خ می ک اب رو ی شو خ ت در ک ما ن داخت	خ می ک اب رو ی شو خ ت در ک ما ن داخت	خ می ک اب رو ی شو خ ت در ک ما ن داخت
— U — — U — — U — — U —	— U — — U — — U — — U —	— U — — U — — U — — U —	— U — — U — — U — — U —
پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی	پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی	پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی	پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی
وزن	وزن	وزن	وزن

هجای پنجم مصراع اول، یعنی «رو» در اصل یک هجای بلند است، اما هجاهای متناظر با آن، یعنی هجای پنجم مصراع دوم «ن» و هجای اول رکن دوم «ف» کوتاه هستند.

از طرف دیگر، لغت «ابرو» به مصوت بلند «و» ختم شده و پس از این مصوت، بلافاصله مصوت «ی» قرار دارد. (در «ابروی»، «ی» نقش صامت میانجی را دارد.) پس، از اختیار کوتاه تلفظ کردن هجای بلند استفاده کرده و «رو» را کوتاه تلفظ می‌کنیم تا وزن بیت درست باشد. ضمناً در این بیت دو بار از اختیار بلند تلفظ کردن کسره اضافه هم استفاده شده است: در هجای هشتم مصراع اول و هجای هفتم مصراع دوم.

مثال ۱۳ علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را؟ که به ماسوا فکندی همه سایه هما را (شوریار)

عَ لَ یَ یَ یَ هَ	مَ اِ یَ رَ حَ مَ تَ	تُ ثَ چَ آ یَ یَ	تَ یَ خُ دَا رَا
U - X U	- - U -	U - U U	- - U -
کَ پَ مَ مَ سِ	وَ فِ کَ نَ دِ	هَ مَ سَا یَ یَ	هَ مَ اِ رَا
U - U U	- - U -	U - U U	- - U X
فَعَلَاتُ	فَاعِلَاتِن	فَعَلَات	فَاعِلَاتِن
وزن			

هجای دوم مصراع اول، یعنی «لی» هجای بلند است، اما هجاهای متناظر با آن کوتاه هستند. ← هجای دوم مصراع دوم «پ» و هجای دوم رکن اول «ع» پس بنا به اختیار زبانی مورد بحث، «لی» را معادل هجای کوتاه به حساب می‌آوریم، برای این کار باید مصوت «ی» آخر کلمه «علی» را کوتاه تلفظ کنیم.

نکته

مصوت بلند «و» در کلمات تک‌هجایی مثل مو، رو، بو و ... هیچ‌گاه کوتاه نمی‌شود، تنها استثناء کلمه «سو» است که در صورت اضافه‌شدن به کلمه‌ای دیگر، ممکن است کوتاه شود.

نکته

مصوت بلند «ی» در کلماتی مثل گیاه، بیا، ریاست و ... همواره کوتاه است و آن‌ها را این‌طور تلفظ کنیم: «بِیا»، «رِیاست» و ...

تست آموزشی در بیت زیر، اختیار زبانی «حذف همزه»، «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» و «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» به ترتیب چند مرتبه تکرار شده‌اند؟

- جمله ترکان ز شوق ابرو و مژگان او نیک پی بردند اگر تیر و کمان برداشتند (عطار)
- ۱-۳-۱ (۱) ۲-۴-۲ (۲) ۱-۴-۱ (۳) ۲-۳-۲ (۴)

پاسخ گزینه «۳»

جُم لَ یَ یَ ثَ رَ	کَا زَ شُوقِ	أَب رَو وُ مَژَ	گَا نِ اَو
- U - X U	- U - X U	- X U	- U -
نِ کَ یِ بَ رَ	دَن دَ گَر تِ	زَ کَ مَا بَ رَ	دَا شَ تَنَد
- - U -	- - U -	- - U X	- U -
فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلَاتِن	فَاعِلِن
وزن			

بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

نوع اختیار	حذف همزه	بلند تلفظ کردن کسره اضافه	بلند تلفظ کردن «و» عطف	کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
تعداد دفعات تکرار	هجای ۶ مصراع دوم	هجاهای ۳ و ۸ مصراع اول	هجای ۱۱ مصراع اول و هجای ۹ مصراع دوم	هجای ۱۰ مصراع اول؛ احتمالاً هنگام اعمال کردن این اختیار، بیشتر با کلمه «ابروی» مواجه شوید، اما یادتان باشد «ی» یا «و» صامت‌های میانجی هستند. مهم این است که بعد از کلمه ختم‌شده به «و»، بلافاصله مصوت آمده است.
تله‌های تستی	هجای ۹ مصراع اول این اختیار را ندارد.	هجای ۱۴ مصراع اول این اختیار را ندارد.	-	-



پرسش‌های چهارگزینه‌ای

۱۸۵- کدام گزینه فاقد حذف همزه است؟

- ۱) شهسوارا چه سگم من که تو را صید کنم
- ۲) بر ما گذشت نیک و بد اما تو روزگار
- ۳) دوک نخ‌ریسی بی‌اور یوسف مصری ببر
- ۴) مرگ اشتراک بین آدم‌هاست با این فرق

۱۸۶- تعداد حذف همزه کدام گزینه نادرست نوشته شده است؟

- ۱) سرو نازی تو و در کشتنم از عشوه‌گری
- ۲) سر تا قدم در آتش محنت بسوختم
- ۳) گویند وصل دوست به جانی توان خرید
- ۴) دامن‌افشان ز رهت زاهد و ما سرمه‌کشان

۱۸۷- تعداد حذف همزه کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟

- ۱) کنار از من چه می‌جویی بیا بنگر که بی‌رویت
- ۲) به بوی آن‌که هر روزی برآید اختر بختم
- ۳) به شعر و شاهدم از کودکی نظربازی‌ست
- ۴) آن‌گونه تو را در انتظارم که اگر

۱۸۸- تعداد حذف همزه کدام گزینه کم‌تر است؟

- ۱) پیش از آنی که به یک شعله بسوزانمشان
- ۲) سرشارم از خیال ولی این کفاف نیست
- ۳) ناشناسی در عبور از سرزمین بی‌نشانی
- ۴) زخم آن‌چنان بزن که به رستم شغاد زد

۱۸۹- در چند بیت بیش از یک حذف همزه وجود دارد؟

- | | | | |
|---------------------------------------|--|--|-------------------------------------|
| الف) ای کاش دوتا جای کلید این در داشت | ب) جیب پیراهن، خود از مستی درید آن غنچه لب | پ) دلا به چشم تو صد خار اگر شکست آن گل | ت) جسمم غزل است اما روحم همه نیمایی |
| ۱) یک | ۲) دو | ۳) سه | ۴) چهار |

۱۹۰- در بیت زیر چند حذف همزه وجود دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| «جز دیده من ای پری چشمی نبیند روی تو | ۱) یک |
| ۲) دو | ۳) سه |
| ۴) چهار | |

۱۹۱- تعداد حذف همزه کدام دو بیت برابر است؟

- | | | | |
|------------------------------------|---|------------------------------|--|
| الف) صحبت آراسته شد شمع رخ ساقی کو | ب) قمار عاشقان بردی ندارد از نداران پرس | پ) مرا گفتی که آیم نزدت امشب | ت) چشم از او جلوه از او ما چه حریفیم ای دل |
| ۱) الف - ت | ۲) ب - پ | ۳) الف - پ | ۴) ب - ت |

۱۹۲- کدام بیت حذف همزه بیشتری دارد؟

- ۱) من از دل این غار و تو از قلعه آن قاف
- ۲) دل می‌کند این، من از که نالم؟
- ۳) من نیز چو تو شاعر افسانه خویشم
- ۴) پیش از این بگسل از اغیار که مردم گویند

۱۹۳- تعداد حذف همزه کدام گزینه درست نوشته شده است؟

- (۱) اشکش چکید و دیگرش آن آبرو نبود
(۲) ای نسیم سحر آن شمع شبستان طرب را
(۳) گر به پیرانه سرم بخت جوانی به سر آید
(۴) ماهم از آه دل سوختگان بی خبر است
- از آب رفته هیچ نشانی به جو نبود (دوتا)
گو به سر می رود از آتش هجران تو دودم (سه تا)
از در آشتی ام آن مه بی مهر در آید (سه تا)
مگر آینه شوق و دل آگاهش نیست (چهارتا)

۱۹۴- در ابیات زیر مجموعاً چند حذف همزه وجود دارد؟

- امشب از دولت می دفع ملالی کردیم
تیر از غمزه ساقی سپر از جام شراب
بر گل عارض از آن زلف طلایی فامش
عشق اگر عمر نپیوست به زلف ساقی
- این هم از عمر شبی بود که حالی کردیم
با کماندار فلک جنگ و جدالی کردیم
یاد پروانه زربین پر و بالی کردیم
غالب آن است که خوابی و خیالی کردیم
- (۱) شش
(۲) هفت
(۳) هشت
(۴) نه

۱۹۵- در کدام گزینه تغییر مصوت کوتاه به بلند وجود ندارد؟

- (۱) جانانم فراق تو ما را چنان بسوخت
(۲) اشکی چو برق جست ز چشم چو ابر من
(۳) گفتند شمع و مه که چو روی تو روشنیم
(۴) با سوز دل ز هجر تو نالم همی چنان
- کز شرم آن مرا قلم اندر بنان بسوخت
در رخت من فتاد و همه سو زیان بسوخت
این را سیاه شد رخ و آن را زبان بسوخت
کز ناله ام چو نال زبان در دهان بسوخت

۱۹۶- کدام گزینه دارای اختیار شاعری تغییر مصوت کوتاه به بلند است؟

- (۱) امروز چه بودش که ز من روی نهان داشت؟
(۲) دل در بر من نیست ندانم که کجا شد
(۳) گفتند سر زلف تو دل می برد از خلق
(۴) گر دوست همی دارم این طرفه نباشد
- سر از چه سبب بر من بیچاره گران داشت؟
یارب به جهان در دل من نام و نشان داشت
من در غم دل بودم و او قصد به جان داشت
آری به چنین روی تو را دوست توان داشت

۱۹۷- در چند گزینه اختیار شاعری تغییر مصوت کوتاه به بلند وجود دارد؟

- (الف) یک روز اگر زان که تو را با تو گذارند
(ب) بس بی گنهان کز تو سحرگاه بنالند
(پ) گیرم ز کسی شرم نداری و نترسی
(ت) باری ز خدا هم بترسی تو که در حشر
- بس قصه بیداد تو کز خون بنگارند
بس بیوه زنان کز تو شبانگاه به زارند
تا پیش تو عیب تو همی گفت نیارند
این کرده و این دیده همی بر تو شمارند
- (۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار

۱۹۸- کدام گزینه تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند کم تری دارد؟

- (۱) یک روز به کوی ما آخر گذرت افتد
(۲) برم امشب که آن سرو سهی بود
(۳) مگر هجران تو سوگند خورده ست
(۴) منت خاک رهت بر سر ما تنها نیست
- بر حال من مسکین روزی نظرت افتد
همه شب کار دل فرماندهی بود
که تا خونم نریزد برنگردد
هر کجا هست غبار قدمت تاج سر است

۱۹۹- در بیت زیر چند تغییر مصوت کوتاه به بلند وجود دارد؟

- «قصه جان خراب من چه می پرسی ز من
حال جانم هم تو به دانی که در جانی مرا»
- (۱) دو
(۲) سه
(۳) چهار
(۴) پنج

۲۰۰- در بیت زیر چند تغییر مصوت کوتاه به بلند وجود دارد؟

- «عاشقان را بستر سنجاب لایق کی بود
مردم دیوانه را خاکستر گلخن خوش است»
- (۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار

۲۰۱- در کدام هجاهای بیت زیر تغییر مصوت کوتاه به بلند به کار رفته است؟

- «نشکفت دل ما ز نسیم کرم کس
افسوس که در باغ جهان بوی کرم نیست»
- (۱) هجای چهارم مصراع اول - هجای نهم مصراع اول - هجای دوازدهم مصراع اول
(۲) هجای پنجم مصراع اول - هجای هشتم مصراع اول - هجای هفتم مصراع دوم
(۳) هجای پنجم مصراع اول - هجای دهم مصراع اول - هجای سیزدهم مصراع اول
(۴) هجای چهارم مصراع اول - هجای نهم مصراع اول - هجای هفتم مصراع دوم

۲۰۲- در کدام گزینه تغییر مصوّت کوتاه به بلند وجود ندارد؟

- (۱) از رودکی تا منزوی دیوانه‌ها بودند
 (۲) اگرچه عشق تو باری است بردنی اما
 (۳) اگرچه نزد شما تشنه سخن بودم
 (۴) نیما غم دل گو که غریبانه بگیریم

۲۰۳- چند بیت تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند دارد؟

- (الف) اگر کلاه سرم می‌رود ملالی نیست
 (ب) آه ای تابلوی تازه به سرقت رفته
 (پ) بسته راه نفسم بغض و دلم شعله‌ور است
 (ت) تفاوت من و اصحاب کهف در این بود
- (۱) یک
 (۲) دو
 (۳) سه
 (۴) چهار

۲۰۴- کدام ابیات دارای اختیار شاعری تغییر مصوّت کوتاه به بلند است؟

- (الف) آخر نه چراغیم که خندیم به ایوان
 (ب) بخت برگشته ما خیره‌سری آغازید
 (پ) نمی‌دانم چرا مردم به هم تبریک می‌گویند
 (ت) نمی‌گویم چه کردی بادل من چون نمی‌خوانند
- (۱) الف - ب
 (۲) ب - پ
 (۳) پ - ت
 (۴) الف - ت

۲۰۵- مصراع اول کدام گزینه تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند ندارد؟

- (۱) حالم چو دلبری است که از بخت بد خویش
 (۲) یک دفتر و یک پرسش و یک پاسخ و یک نه
 (۳) مؤمنم کردی به عشق و جازدی تکلیف چیست
 (۴) سجده بت گرچه باشد نامسلمانی مرا

۲۰۶- در بیت زیر چند تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند وجود دارد؟

- «از حلقه مستان تو خیل ملک بی‌بهره‌اند
 کز صحبت خاصان حق فیضی نباشد عامه را»
- (۱) یک
 (۲) دو
 (۳) سه
 (۴) چهار

۲۰۷- در کدام گزینه تغییر مصوّت کوتاه به بلند بیشتری وجود دارد؟

- (۱) از یک نظر در کوی تو صد شیخ صنعان بت پرست
 (۲) من کشته خط توام کم ران به خون من قلم
 (۳) دل داده نام توام از هر که نامت بشنوم
 (۴) گر نامه بی نام خوشت بوسد زبان خامه را

۲۰۸- در کدام گزینه تغییر کمیت مصوّت در مصراع دوم وجود دارد؟

- (۱) با آن که نیست با غم تو رنگ عافیت
 (۲) بود مرادم که زود شب بشود روز وصل
 (۳) هر وقت دلدار مرا با من خطابی دیگر است
 (۴) عاشقی گر خود همه درد دل است

۲۰۹- کدام گزینه فاقد اختیار شاعری تغییر مصوّت کوتاه به بلند است؟

- (۱) می‌شود اندوه ما را روی هر جا پهن کرد
 (۲) گر دل قبول نیست که کردم فدای تو
 (۳) سرو را لرزه بر اندام ز رشک تو فتد
 (۴) او صغیری که ز خاموشی شب می‌شنوم
- سفره‌های بی‌ریای وقت افطاریم ما
 جان در میان نهاده به وجه غرامت است
 گر صبا وصف کند سرو سرافراز تو را
 و آن هیاهو که سحر بر سر کو می‌بینم

۲۱۰- تعداد تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند در کدام گزینه نادرست مشخص شده است؟

- (۱) خیره چشمی است به خورشید جمال تو نظر
(۲) پُرورده هوی گلستان آن گلیم
(۳) هر کس که یافت خاک در او، بهشت یافت
(۴) بست خورشید از تو زتاری ز کفر
- (دوتا) چه کنم مردمک دیده فضول است مرا
(دوتا) تاب نسیم خُلد ندارد دماغ ما
(دوتا) آری بهشت خاک در است این جناب را
(یکی) گر همه کفر است زتاری خوش است

۲۱۱- با توجه به بیت زیر تغییر کمیت مصوّت در کدام گزینه درست مشخص شده است؟

- «من که در آتش چو شمع افتاده‌ام از شوق تو
کی نشینم تا به پیش خویش بنشانی مرا»
- (۱) هجای هشتم مصراع دوم (۲) هجای ششم مصراع اول (۳) هجای دهم مصراع اول (۴) هجای ششم مصراع دوم

۲۱۲- در کدام گزینه تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند بیشتری وجود دارد؟

- (۱) تا دل سوخته خاکستر گلخن نشود
(۲) چو شیشه گریه تلخی که می‌کنی «اهلی»
(۳) از آن روز است در دل‌ها خیال دانه خالت
(۴) کعبه جان کجا برد بار تعلق خسان
- ننهد تن سگ کوی تو به خاکستر ما
هزار کاسه چشم از غم تو پر خون است
که دهقان ازل تخم محبت ریخت در دل‌ها
یافته ره در آن حرم هر که جریده رفته است

۲۱۳- در کدام گزینه دو تغییر مصوّت کوتاه به بلند وجود دارد؟

- (۱) در این وادی مکن ای ساربان آرایش محمل
(۲) در مسجد ارباب ورع خوانند ما را بت‌پرست
(۳) اگرچه سوخته‌ایم از غم تو دلشادیم
(۴) تا کی این دزدیده دیدن پرده بردارم ز پیش
- که در خون شهیدان غرقه خواهی دید محمل‌ها
یک بار از بهر خدا وقت نماز از در درآ
که نیست بر دل کس ذره‌ای غبار از ما
از تو حال خود چه پوشم زانکه می‌دانی مرا

۲۱۴- در کدام ابیات دو هجای کوتاه در دو مصراع قرینه هم هستند ولی باید هر دو بلند شوند؟

- (الف) با وجود این جفا امیدوارم زان که تو
(ب) در راه قضا رخ تو دام است
(پ) هرچند که جور تو ز اندیشه زیاد است
(ت) می‌خواهمت چنان که شب‌خسته خواب‌را
- هم نگاهی می‌کنی گاهی به پنهانی مرا
در دام قدر لب تو دانه است
تا بیش بود مهر من از جور تو کم نیست
می‌جویمت چنان که لب تشنه آب را
- (۱) الف - پ (۲) ب - ت (۳) ب - پ (۴) الف - ت

۲۱۵- در کدام گزینه تغییر مصوّت بلند به کوتاه وجود دارد؟

- (۱) تا نپوید سوی من شادی نپوید سوی من
(۲) ما مفتی عشقیم بکش باده حلال است
(۳) ای دل نگفتمت که مریز آبروی خویش
(۴) هست آن موی سیه وصف بشر
- تا نیاید باز من رامش نیاید باز من
ما ناصح اوبیم اگر توبه نصوح است
پیش رخی کزو برود آبروی آب
نیست آن مو موی ریش و موی سر

۲۱۶- کدام گزینه دارای تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه است؟

- (۱) بدین بی‌قراری حصار ندیدم
(۲) تا نگاهی افکنی بر روی خویش
(۳) به سعی بازوی تسلیم در محیط توکل
(۴) عالمی را روی دل در قبله ابروی توست
- نه بندی شنیدم بدین استواری
می‌شوی زنجیر بر گیسوی خویش
شناورم به امید کرانه‌ای که ندارم
تو چنین حیران ابروی دلارای کهای

۲۱۷- کدام گزینه فاقد تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه است؟

- (۱) دین هزار پارسا در سر گیسوی تو شد
(۲) آن که ابروی هلال عید را طاق آفرید
(۳) بنوش جام هلالی به یاد ابروی یار
(۴) برافراخت آن جادوی نابکار
- چند به ناکسان دهی سلسله رموز را
طاق ابروی تو را بسیار بهتر بسته است
که همچو ابروی یار از افق هلال دمید
چو بشنید زو نام پروردگار

۲۱۸- کدام گزینه دارای دو تغییر مصوّت بلند به کوتاه است؟

- (۱) عاشقان از می وصلت همه مستند مدام
(۲) پیش ما غنچه مستور و گل مست یکی است
(۳) کسی زنده ماند به معنی و صورت
(۴) اگرچه اصل معنی داری از اصل
- به‌جز از اهلی دل‌سوخته مخموری نیست
نزد صاحب‌نظران مستی و مستوری نیست
که از راه صورت به معنی گراید
حقیقت وصل معنی داری از وصل

۲۱۹- کدام گزینه دارای اختیار شاعری تغییر مصوّت بلند به کوتاه است؟

- ۱) رو نگردانند عشاق از غبار حادثات
- ۲) عندلیبان گلستان ضمیرت خواجه
- ۳) نهاده‌ایم قدم از عدم به سوی عدم
- ۴) فکند زمزمه گلپونه‌ای به برزن و کو

۲۲۰- کدام ابیات دارای اختیار شاعری تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه است؟

- الف) عارفان را گله از وحشت تنهایی نیست
- ب) تو ملولی و مرا طاقت تنهایی نیست
- پ) گیسوی خیالت به هوس بافتم ای وای
- ت) چاره دیوانگی سلسله است و مرا

۴ پ - ت

۳ الف - ب

۲ الف - ت

۱ ب - پ

۲۲۱- کدام گزینه تغییر مصوّت بلند به کوتاه بیشتری دارد؟

- ۱) تهمت به اجل بسته عبث مفتی ملت
- ۲) نشئه در طینت می چشم فسون سازت ریخت
- ۳) در آن دو چشم وحشی و بیگانه‌رنگ او
- ۴) از شوخی خود شکسته شد شاخ بهار

۲۲۲- چند گزینه دارای تغییر مصوّت بلند به کوتاه است؟

- الف) تو آن گلی که چون صد هزار سوخته را
- ب) عشق و رسوایی اگر عیب بود پیش کسان
- پ) بندر شود از کشتی، چون بیشه انبوه
- ت) خواجهوار تشنه بمیرد به جز از مردم چشم

۴ چهار

۳ سه

۲ دو

۱ یک

۲۲۳- در کدام گزینه اختیار شاعری مصوّت بلند به کوتاه وجود دارد؟

- ۱) زبان لاله تو را گوید ای به قامت سرو
- ۲) صفت عشق ندانی تو که عاشق نشدی
- ۳) نموده هیبت پیلان آهنین دندان
- ۴) چون به دستان اهل کرمان را به دست آورده‌ای

۲۲۴- همه گزینه‌ها به جز گزینه دارای اختیار شاعری مصوّت بلند به کوتاه است.

- ۱) اهلی مزین از همدی ماهوشان لاف
- ۲) اهل صورت همه از معنی تو بی‌خبرند
- ۳) چو خیاط سیه‌دوزی و سوزن‌های تو سوزان
- ۴) مردمان دیده از موج سرشکم بد برند

۲۲۵- در کدام گزینه هر دو نوع تغییر مصوّت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه وجود دارد؟

- ۱) داروی هر درد که بنشانده خواند
- ۲) به جای آن که بترسند تخمه می‌شکنند
- ۳) بر سر دولت تنهایی خود می‌لرزد
- ۴) خواجه از عشق تو چون از سر هستی بگذشت

۲۲۶- در کدام گزینه هر دو نوع تغییر مصوّت بلند به کوتاه و کوتاه به بلند دیده می‌شود؟

- ۱) کلاه‌داری و دل‌داری هم نسب‌داری
- ۲) هر دمت خاقانی از چشم و زبان گنجی دهد
- ۳) تو جان خواهی آن‌گاه بر دست هجر
- ۴) ترسم که وعده‌های تو عمرم سر آورد



۲۲۷- در چند بیت هر دو نوع تغییر مصوّت بلند به کوتاه و کوتاه به بلند وجود دارد؟

الف) هر کس که حسن داشت شهید جمال شد
ب) هر یک به نوعی از تو مرا دور می‌کنند
پ) به دوری مکوش ارچه بدخوست یار
ت) دل مسکین مرا کژدم دوری بگزید

۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۲۲۸- در کدام گزینه هر دو نوع تغییر مصوّت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه وجود دارد؟

الف) هشتصد اسم توی گوشی توست
ب) دو سال می‌گذرد من هنوز سربازم
پ) صحبت هم نفسان باد بهار طرب است
ت) زلف را گو پای بازی بر گل و سوسن مکن

۱) الف - ب
۲) ب - پ
۳) پ - ت
۴) الف - ت

۲۲۹- با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

«موج با تجربه صخره به دریا برگشت»
۱) در بیت سه تغییر مصوّت کوتاه به بلند وجود دارد.
۲) در بیت یک تغییر مصوّت کوتاه به بلند و یک بلند به کوتاه وجود دارد.
۳) در بیت دو تغییر مصوّت کوتاه به بلند و یک بلند به کوتاه وجود دارد.
۴) در بیت یک تغییر مصوّت کوتاه به بلند و دو مصوّت بلند به کوتاه وجود دارد.

۲۳۰- در کدام گزینه سه نوع اختیار زبانی وجود دارد؟

۱) مزار مخفی زهراست هر کجا که هزاران
۲) مشکل از سبک عراقی و خراسانی نیست
۳) دانه برفی و آنقدر ظریفی که فقط
۴) هر که در این درد گران مبتلاست

۲۳۱- کدام گزینه دارای سه نوع اختیار زبانی است؟

۱) نه یک ساعت لب از بوسه بیاسود
۲) کس ندارد طاقت زورآزمایی‌های من
۳) زود از من و از تو همه شهر بیرسند
۴) به فکر فتح جهان آن قبیل می‌افتند

۲۳۲- در کدام گزینه سه نوع اختیار زبانی دیده می‌شود؟

۱) ترک افیونی شبیه تو اگرچه مشکل است
۲) با من دیوانه خوش دارد سگ آن کوی و من
۳) درد مجنون و غم کوهکن از من رمزی است
۴) لحظه بغض نشد حفظ کنم چشمم را

۲۳۳- در کدام گزینه هر سه نوع اختیار زبانی به کار رفته است؟

۱) گفתי از تو جان و از من یک نظر
۲) پای به دامن کفن زان نکشد شهید عشق
۳) من ز عشق تو کجا بگریزم
۴) باز می‌پرسی چه طور این‌گونه شاعر شد دلت

۲۳۴- در چند بیت هر سه نوع اختیار زبانی وجود دارد؟

الف) باور کن اگر عنایت عشق نبود
ب) آب طلب‌نکرده همیشه مراد نیست
پ) گفתי از خسته‌ترین حنجره‌ها می‌آمد
ت) خانه‌ام گردش خراب از غم، دلم باری خوش است

۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار



۲۳۵- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه صحیح است؟

«گر تو اندازی نظر از روی همت سوی من

(۱) در بیت سه نوع اختیار زبانی وجود دارد.

(۳) در بیت یک نوع اختیار زبانی وجود دارد.

۲۳۶- در بیت زیر چند اختیار زبانی وجود دارد؟

«به بازی بازی از من می برد دل طفل بی باکی

(۱) دو (۲) سه

بازی زور فلک را بشکند بازی من»

(۲) در بیت دو نوع اختیار زبانی وجود دارد.

(۴) در بیت هیچ نوع اختیار زبانی وجود ندارد.

که گر افتد رهش در دامن محشر کند بازی»

(۳) چهار (۴) پنج

۲۳۷- در کدام گزینه هر دو اختیار شاعری حذف همزه و تغییر مصوّت کوتاه به بلند وجود دارد؟

(۱) من از اظهار نظرهای دلم فهمیدم

(۲) پدرت گوهر خود را به زر و سیم فروخت

(۳) واقفم از هنر مفتی دین موی به موی

(۴) سرو بلند من که به دادم نمی رسی

عشق هم صاحب فتواست اگر بگذارند

پدر عشق بسوزد که در آمد پدرم

آگه از شرف کاخ حرم خست به خست

دستم اگر رسد به خدا می رسانمت

۲۳۸- در کدام گزینه اختیار شاعری حذف همزه و تغییر مصوّت بلند به کوتاه وجود دارد؟

(۱) چشم آهوی تو آهو به ختن می گیرد

(۲) بندی از نعلین او بگسسته بود

(۳) وز دو گیسوی سیه جلو او شام فراق

(۴) آن که عمرش صرف شد در دلبری آموختن

بلکه آهو به سیه چشمی آهوش کند

وز کمال کودکی نابسته بود

جفت گیسوی مرا از چه جهت خواندی طاق

کاش دلداری هم از ما اندکی آموختی

۲۳۹- در بیت زیر چند بار از اختیارات زبانی استفاده شده است؟

«معنی این صورت از صورتگران چین بپرس

(۱) دو (۲) سه

مرد معنی را نشان از مرد معنی بین بپرس»

(۳) چهار (۴) پنج

۲۴۰- در کدام گزینه سه نوع اختیار زبانی وجود دارد؟

(۱) با جادوی محبت خود قلب سنگ او

(۲) گل چنان ساغر می خورد که کس بوی نبرد

(۳) کی ز خورشید جلالش خانه ام روشن شود

(۴) عشق تو زر کرد رنگ روی من

آن ماه دیده است که لرزیده اشک شوق

در دسرها همه از نعره مرغ سحر است

گرفتد گاهی سوی من عکسش از روزن خوش است

این نه عشق است ای پسر این کیمیاست

۲۴۱- در چند بیت سه نوع اختیار زبانی وجود دارد؟

(الف) گفتم گذر کن سوی من باز آر آب روی من

(ب) گرچه حسن همه کس آفت اهل نظر است

(پ) به روز مستی وصل تو ما چه دانستیم

(ت) تو جان خواه بی زحمت هجر و وصل

(۱) یک (۲) دو

کز طعنه بدگوی من، دل در عذابی دیگر است

حسن خورشید مرا جذبۀ مهری دگر است

که روزگار کشد کین به روزگار از ما

میان من و تو سخن خانگی است

(۳) سه (۴) چهار

۲۴۲- با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

«شعروبان را کمال معنی اندر لفظ اوست

(۱) در شعر سه نوع اختیار زبانی وجود دارد.

(۳) در بیت دو حذف همزه به کار رفته است.

(۲) در شعر دو تغییر مصوّت بلند به کوتاه وجود دارد.

(۴) در بیت دو نوع اختیار شاعری زبانی وجود دارد.

۲۴۳- توضیح مقابل کدام گزینه نادرست است؟

(۱) گوید این خاقانی دریامتابت خود منم

(۲) ای نسخه اصل خوبی و رعنائی

(۳) دریغ بازی سرنجگی که برپیچد

(۴) نرگست از غالیه صد تیر دارد در کمان

خوانمش خاقانی اما از میان افتاده قا (سه نوع اختیار زبانی دارد).

سرچشمه آبروی هر زیبایی (تغییر مصوّت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه دارد).

ستیز دور فلک ساعد توانایی (سه اختیار زبانی در بیت وجود دارد).

لاجرم گلبرگ تو در زیر مشکین جوشن است (بیت دارای حذف همزه و تغییر کمیت مصوّت است).

۲۴۴- شاعر در بیت زیر چند بار از اختیارات زبانی بهره برده است؟

«تا کی ای دلبر دل من بار تنهایی کشد

(۱) دو (۲) سه

ترسم از تنهایی احوالم به رسوایی کشد»

(۳) چهار (۴) پنج



۲۴۵- در کدام گزینه اختیار زبانی بیشتری وجود دارد؟

- (۱) بر هر خطی که جادوی عشقش نفس دمید
- (۲) هرچند که جور تو ز اندیشه زیاد است
- (۳) جگرش پاره کند گر نکند گریه خون
- (۴) دامن تو پُرسفال، پیش تو آن زَر و مال

۲۴۶- در کدام بیت، اختیار زبانی «تغییر مصوّت کوتاه به بلند و تغییر مصوّت بلند به کوتاه» صورت گرفته است؟

(سراسری انسانی ۹۸ - نظام قدیم)

- (۱) داغ محبت است و بس خانه‌فروز جان و دل
- (۲) باده عقل‌سوز را داروی بیهوشی مزین
- (۳) آن شکرین‌لیبی که من ناله از او چو نی کنم
- (۴) سوخت بساط هستیم ریخت بنای طاقتم

۲۴۷- در کدام مصراع اختیارات شاعری: «کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند»، «حذف همزه» و «بلند تلفظ کردن هجای پایانی» صورت گرفته است؟

(سراسری انسانی ۹۵)

- (۱) مخالفت نکنم آن کنم که فرمان است
- (۲) که جهل پیش خردمند عذر نادان است
- (۳) نه آبروی که گر خون دل بخواهی ریخت
- (۴) هزار سختی اگر بر من آید آسان است

(سراسری انسانی ۹۳)

۲۴۸- در همه ابیات به استثنای بیت اختیار زبانی تغییر مصوّت بلند به کوتاه صورت گرفته است.

- (۱) طرف کرم ز کس نیست این دل پرامید من
- (۲) از خم ابروی توام هیچ گشایشی نشد
- (۳) ابروی دوست کی شود دستکش خیال من
- (۴) صوفی شهر بین که چون لقمه شبهه می‌خورد

(سراسری انسانی ۸۹)

۲۴۹- در کدام بیت، هر دو اختیار زبانی «تغییر مصوّت بلند به کوتاه و کوتاه به بلند» به کار رفته است؟

- (۱) آن سرزنش که کرد تو را دوست حافظا
- (۲) از من جدا مشو که توام نور دیده‌ای
- (۳) از چشم بخت خویش مبادت گزند از آنک
- (۴) منعم مکن ز عشق وی ای مفتی زمان

(سراسری خارج از کشور انسانی ۹۸)

۲۵۰- در همه ابیات تغییر مصوّت بلند به کوتاه وجود دارد؛ به جز:

- (۱) تاتار هجر کرد سیاهی و عنبری
- (۲) اندر دلم ز غمزه غمّاز فتنه‌هاست
- (۳) ساقی و سردهی ز لب یارم آرزوست
- (۴) تا سوی گلشن طرب آیم خراب و مست

(سراسری خارج از کشور انسانی ۹۸)

۱۸۸- گزینه ۴ زخم آن چنان

بررسی سایر گزینه‌ها ۱ «پیش از» و «از آن»

۲ «سرشارم از» و «کم است»

۳ «عبور از» و «خاکش اقا»

۱۸۹- گزینه ۳ بیت «ب»: «خود از»، «درید آن» و «خوش است»

بیت «پ»: «خار اگر»، «شکست آن» و «بس است»

بیت «ت»: «غزل است» و «است اقا»

بیت «الف»: «کلید این»

۱۹۰- گزینه ۲ «دلنواز از» و «درآ» دارای حذف همزه است.

وزن شعر مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن است.

۱۹۱- گزینه ۲ «الف»: فقط در ترکیب «صحبت آراسته» حذف همزه است.

«پ»: فقط در ترکیب «نزدت امشب» حذف همزه است.

سایر بیت‌ها:

«ب»: در ترکیبات «کس از» و «نبرد از» حذف همزه وجود دارد.

«ت»: در ترکیبات «چشم از»، «از او»، «از او» و «حریفیم ای دل»

حذف همزه است.

۱۹۲- گزینه ۴ ۱ فقط در ترکیب «هم افتیم» حذف همزه وجود دارد.

۲ در ترکیبات «می کند این»، «من از»، «دشمن از» و «از اندرون»

حذف همزه وجود دارد.

۳ در ترکیبات «باز آ» و «هم ای» حذف همزه است.

۴ در ترکیبات «پیش از»، «از این»، «بگسل از»، «از اغیار»، «حیف

از»، «از آن» و «درآویخت» حذف همزه وجود دارد.

۱۹۳- گزینه ۳ در ترکیبات «به سر آید» و «درآید» و «آشتی ام» حذف

همزه است.

بررسی سایر گزینه‌ها ۱ فقط در ترکیب «دیگرش آن» حذف همزه است.

۲ در ترکیبات «سحر آن» و «می رود از» حذف همزه وجود دارد.

۴ در ترکیبات «ماه از»، «بی خبر است» و «مگر آینه» حذف همزه

وجود دارد.

۱۹۴- گزینه ۳ در ترکیبات «امشب از»، «هم از»، «سیر از»، «عارض از»،

«از آن»، «عشق اگر»، «غالب آن» و «آن است» حذف همزه وجود دارد.

۱۹۵- گزینه ۴ وزن هر چهار گزینه یکی است، پس اگر وزن یک

گزینه را به دست بیاوریم، می توانیم بقیه گزینه‌ها را با آن مقایسه کنیم.

کوتاه به بلند

۱ جا نا غ م ف را ق ت ما را چ نا پ سوخت

U - - U - - U - - U - - U - - U - -

ک ز ش م م را ق ل من در ب نا پ سوخت

U - - U - - U - - U - - U - - U - -

کوتاه به بلند

۲ اش کی چ بر ق ج ست ز چشم م چ اب ر من

- - - U - - U - - U - - U - - U - -

در رخ ت من ف تا د ه م سو ز یا پ سوخت

U - - U - - U - - U - - U - - U - -

کوتاه به بلند

کوتاه به بلند

۲ گف تن د شم غ مه ک چ رو ی ت زو ش نیم

U - - U - - U - - U - - U - - U - -

ای پ را سی یا ه شد ز خ آ را ز با پ سوخت

U - - U - - U - - U - - U - - U - -

۱۹۶- گزینه ۳ وزن هر چهار گزینه مشترک است، پس با به دست

آوردن وزن شعر می توان ابیات را با هم مقایسه کرد.

کوتاه به بلند

۲ گف تن د س ر زل ف ت دل می ب ر د ز خلق

U - - U - - U - - U - - U - - U - -

من در غ م دل بو د م او قص د ب جا داشت

U - - U - - U - - U - - U - - U - -

۱۹۷- گزینه ۱ فقط در بیت «پ» تغییر مصوت کوتاه به بلند وجود دارد.

گی رم ز ک سی ش م ن دا ری ئ ن تر سی

- - - U - - U - - U - - U - - U - -

تا پی ش ت عی پ ت ه می گف ت ن یا رند

U - - U - - U - - U - - U - - U - -

کوتاه به بلند

۱۹۸- گزینه ۳ در این گزینه یک تغییر کمیت مصوت وجود دارد.

کوتاه به بلند

۲ م گر هج را ن ت سو گن د خر دست

U - - U - - U - - U - - U - - U - -

ک تا خو نم ن ری زد بر ن گی زد

U - - U - - U - - U - - U - - U - -

بررسی سایر گزینه‌ها

کوتاه به بلند

۱ یک رو ز پ کو ی ما آ خر گ د رت اف تد

- - - U - - U - - U - - U - - U - -

بر حال م ن مس کی پ رو زی ن ظ رت اف تد

- - - U - - U - - U - - U - - U - -

کوتاه به بلند

کوتاه به بلند

۲ ب زم ام شب ک آ سر و س هی بود

U - - U - - U - - U - - U - - U - -

ه م شب کا ر دل فر ما د هی بود

U - - U - - U - - U - - U - - U - -

کوتاه به بلند



کوتاه به بلند

۱۹۹- گزینیه ۲
 من نَبِّ خَا كِ ز هت بر س ر ما تن ها نیست
 هر ك جا هست عُ با ر قِ ذ مت تا چ سِ رست
 کوتاه به بلند

کوتاه به بلند

۲۰۳- گزینیه ۴
 اَ گر چ نَز دِ شُ ما تش نِ یِ سِ خن بو دم
 كِ سی كِ حر فِ دِ لش را نِ گف ت من بو دم

۱۹۹- گزینیه ۲

کوتاه به بلند

قص صِ یِ جا نِ خُ را بِ من چ می پر سی ز من
 حالِ جا نم هم تْ به دا نی كِ در جا نی مَ را
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۲۰۰- گزینیه ۳

کوتاه به بلند

بیت «پ»: بس تِ را هِ نَ فِ سم بغِ ضِ دِ لم شع لِ وَ رست
 چُن تِ تِ می كِ پِ او فح شِ پِ دَرِ دا دِ كِ سی

۲۰۱- گزینیه ۱

کوتاه به بلند

بیت «ت»: تَ فا وَ تِ مَ نَ اص حا ب كه ف در این بود
 كِ س كِ ها یِ مَ ن ز اب تِ دا رِ وا چ نِ داشت

عاش قَا را بس تِ ر سن جا ب لا یق كی بُ ود
 مر دُ م دی وا نِ را خا كِ س تِ ر گل خن خُ شست
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

نش كف ت دِ ل ما ز نِ سی م كِ ز م كس
 اف سو س كِ در با غِ جِ ها بُو ی كِ زم نیست

۲۰۴- گزینیه ۳

بیت «پ»: نِ می دا نم چ را مر دُم بِ هم تب ری كِ می گو یند
 ب هاری را كِ با بر فِ ز مس تا آ ب یا ری شد

۲۰۲- گزینیه ۴

در مصراع اول «گفت» یک هجای کشیده است و در شمارش هجا یک هجا محسوب می شود و نباید آن را دو هجا حساب کرد.

از رو دِ كی تا مُن زِ وی دی وا نِ ات بو دند
 ای دَرِ غِ زل ده ق ر ن چش ما نِ تْ شا عر كش

۲۰۵- گزینیه ۲

بیت «ت»: نِ می گو ییم چ کردی با دِ ل من چُن نِ می خا نند
 تَ ما م نوح خا نا گاه بع ضی از م قاتل را

اَ گر چ عش قِ تْ با ری ست بر دِ نی ام ما
 بِ غب طِ می نِ گ زم دَرِ صِ فِ سِ ب كِ با ر
 کوتاه به بلند



کوتاه به بلند

۲ مؤ م نم کر دی پ عش ق جا ز دی تک لی ف چیست
 - U - - - U - - - U - - - U -
 بر م سل ما نی ک کا فر می ش ود پی غم ب رش
 - U - - - U - - - U - - - U -

کوتاه به بلند

۳ سج د ی بت گر چ با شد نا م سل ما نی م را
 - U - - - U - - - U - - - U -
 جو ک نم چن این ن وش تی زد پ پی شانی م را
 - U - - - U - - - U - - - U -

۲۰۶- گزینه ۴

از حل ق ی مس تا ن ت خ ی ل م لک بی به ر اند
 - U - - - U - - - U - - - U -
 کز صح ب ت خا صا ن حق فی ضی ن با شد عا م را
 - U - - - U - - - U - - - U -
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۲۰۷- گزینه ۲

۲ من کش ت ی خط ط ت ام کم را پ خو ن من ق لم
 - U - - - U - - - U - - - U -
 سر خ ی ب خو ن من م ده من قا ر زا غ خام را
 - U - - - U - - - U - - - U -

بررسی سایر گزینه‌ها

- ۱ کلمه «تو» در مصراع اول و «ق» در کلمه «عشق» بلند می‌شود.
- ۲ «ی» میانجی در ترکیب «دلدادۀ نام» و «م» در کلمه «نام» و «ی» میانجی در ترکیب «مژده نام» و «م» در کلمه «نام» بلند می‌شود.
- ۳ «م» در کلمه «نام» و «ن» در کلمه «زبان» بلند می‌شود.

۲۰۸- گزینه ۲

بو د م را دم ک زود شب پ ش ود رو ز وصل
 - U - - - U - - - U - - - U -
 کی پ م را د ک سی چر خ سی تم کا ر رفت
 - U - - - U - - - U - - - U -
 مفتعلن مفتعلن فاعلن مفتعلن

۲۰۹- گزینه ۴

۱ می ش ود آن دو ه ما را رو ی هر جا په ن کرد
 - U - - - U - - - U - - - U -
 سف ر ها ی بی ر یا ی وق ت اف طا ری م ما
 - U - - - U - - - U - - - U -
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۲ گر دل ق بو ل نی ست ک کر دم ف دا ی ت
 - U - - - U - - - U - - - U -
 جا در م یا ن ها د ب و ج ه غ را م تست
 - U - - - U - - - U - - - U -
 مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعلن

۲ سر و را لر ز ب آن دا م ز رش ک ت ف ت
 - U - - - U - - - U - - - U -
 گر ص با وص ف ک ند سر و س ز ف را ز ت را
 - U - - - U - - - U - - - U -
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۲۱۰- گزینه ۲ در این گزینه فقط در کلمه «در» مصراع اول کوتاه به بلند وجود دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها

- ۱ در کلمه «جمال» «ل» و در کلمه «مردمک» «ک» بلند می‌شود.
- ۲ در کلمه «پرورده»، «ی» میانجی و در کلمه «تاب»، «ب» بلند می‌شود.
- ۳ در کلمه «همه»، «م» بلند می‌شود.

۲۱۱- گزینه ۱

من ک در آ ت ش چ شم اف تا د ام از شوق ت
 - U - - - U - - - U - - - U -
 کی ن شی نم تا پ پی شی خ ی ش بن شانی م را
 - U - - - U - - - U - - - U -
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۲۱۲- گزینه ۳

آ زان رو رس ت در دل ها خ یا ل دا ن ی خالت
 - U - - - U - - - U - - - U -
 ک ده قان آ زل تخ م م حب بت ری خت در دل ها
 - U - - - U - - - U - - - U -
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

بررسی سایر گزینه‌ها

- ۱ «ل» در کلمه «دل» و «ی» در «کوی» بلند می‌شود.
- ۲ «م» در «غم» بلند می‌شود.
- ۳ «ق» در «تعلق» بلند می‌شود.

۲۱۳- گزینه ۱

ذریع وا دی م کن ای سا ر با آ را ی شی مح مل
 - U - - - U - - - U - - - U -
 ک در خون ش هی دا غر ق خا هی دی د مح مل ها
 - U - - - U - - - U - - - U -
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

بررسی سایر گزینه‌ها

- ۲ «ب» در «ارباب» و «ر» در «بهر» و «ت» در «وقت» بلند می‌شود.
- ۳ «م» در کلمه «غم» بلند می‌شود.
- ۴ «ل» در کلمه «حال» بلند می‌شود.

۲۱۴- گزینه ۲

«ب»: در را ه ق ضا ز خ ت دا مست
 - U - - - U - - - U - - - U -
 در دا م ق در ل پ ت دا نست
 - U - - - U - - - U - - - U -
 مفعول مفاعیلن مفعولن